

# 苗妙

包办的生活

展览时间：2025年9月12日—11月8日  
开幕：2025年9月12日，星期五，下午5点

麦勒画廊荣幸地宣布将举办中国新锐艺术家苗妙（1986年生）在瑞士苏黎世的首次个展“包办的生活”。作为中国青年艺术家中的领军人物，苗妙的创作实践游走于绘画、雕塑和装置艺术之间。本次展览将展出其一系列全新的绘画作品，一组雕塑作品和艺术家标志性的屏风装置——这一形式在当代艺术中正重新受到关注。

本次展览中，苗妙通过作品探讨日常生活、城市环境、无形劳动如何与想象和记忆相互交织。她的创作敏锐地捕捉了色彩、材质及日常中被忽视的细节，将寻常物转化为充满寓言色彩与感官体验的世界。

## 日常与寓言之间

苗妙的创作实践直指世界建构的历史形态与二十一世纪加速变迁之间的张力，同时扎根于她对环境的细微观察。她的目光流动而谦逊：时而停驻于两街交会的路口，时而凝视夕照染红的房屋，或是镰月映照的树篱小径，亦或是静穆的墓碑。通过绘画，她将这些场景重构为介于现实与投射之间的画面。她的作品邀请观众重新审视“包办的生活”——那些定义家庭、劳动和记忆的社会文化框架，同时为另类的想象开辟空间。

色彩在她的创作中扮演着关键角色。职业生涯初期，她在颜料公司系统学习并研究了颜料学，苗妙将色彩既视为化学材料，也视为隐喻。在她的画作中，色彩不仅是一种美学选择，更是一种思维方式，一种质疑感知并重新赋予熟悉事物魔力的工具。

## 新作

本次展览汇集了布面绘画、雕塑和屏风。在《旅行目的地》（2025，丙烯画布，160 × 240 cm）等画作中，观众会遇到一片发光的林间空地，在那里记忆与想象交织；而《有海浪的城市夜晚》（2025，布面混合媒介，200 × 160 cm）描绘了一个城市场景，其中异常的寂静被打断。《家》（2025，布面混合媒介，155 × 210 cm）和《家（小）》（2024，纸上裱铝板丙烯，蜡，色素，棉线，58 × 77 cm）等作品进一步延伸了对家庭和精神生活建筑的探索，通过饱和的颜料和意想不到的绘画片段对墓碑和建筑进行视觉重构。

屏风装置作品被艺术家描述为“关于日常陌生人的放大书页”，呈现了清洁工和门卫的抽象姿态，以及他们的职业工具：拖把、衣架、扫帚和海绵擦。通过将这些平凡职业融入她的作品中，苗妙向隐形劳动致敬。

她的雕塑进一步深化了身体、材质与功能之间的对话。《下班后的脚踝》（2025，塑胶，发泡粉，丙烯，钢丝，织，39 × 50 × 18 cm）将人体关节的张力转化为一种混合形态。《天鹅丝绒蜗牛转盘》（2025，塑胶、发泡粉、塑料、钢丝、天鹅绒、棉线，96 × 75 × 63 cm）将纺织品和健身器材重新组合成一个奇幻的休憩结构。这些作品幽默而又感人，提出了推测性的假体，模糊了身体与物体、使用与游戏、功能与幻想之间的界限。

## 感知生态学

苗妙的方法被描述为一种“感知生物群落”（雷米·佐格），一个绘画、雕塑、哲学和日常生活相交的生态系统。她将文学、色彩理论和家庭物质文化的碎片融入作品中，将它们转化为记忆与想象的载体。在视觉文化被数字和AI生成图像充斥的当下，她的实践坚持缓慢观察、具身感知以及艺术的物质存在。

她的作品在寓言与实验之间摇摆，在感官与概念之间游移。它们表明，即使在“包办的生活”中，艺术也能创造开口——让自主性、想象力和得以重新浮现。

（本文文字改编自Clémentine Deliss博士为此次展览撰写的文章。）

# GALERIEURS MEILE 麦勒画廊

Clémentine Deliss博士的工作涵盖当代艺术、策展实践和出版。她是布鲁塞尔KANAL-蓬皮杜中心的首席策展人，也是布鲁塞尔美术学院的KANAL客座教授，并在剑桥大学担任艺术史荣誉人文教授。2020年至2023年间，她是柏林当代艺术研究所(KW Institute)的联合策展人。她的最新著作《Skin in the Game. Conversations on Risk and Contention》已于2023年12月由Hatje Cantz/KW出版社出版。

## 艺术家

苗妙，1986年生于河南，现工作、生活在北京。2009年毕业于河南大学美术系。大胆而独特的方法让她的创作与众不同，她挑战了传统的范式并打破了根深蒂固的视觉传统。其作品围绕日常生活的内部与外部展开，痴迷、迂回于颜色与形状，掺杂文学性并试图清晰地描述混乱。目前工作、生活于北京。近期个展和个人项目包括：“巴黎是家”，DawanArt Espace，法国巴黎（驻留项目，2024）；“雪球大众人”，麦勒画廊，中国北京（2024）；“魔毯”，麦勒画廊，瑞士阿尔德茨（个展，2022）；“草丛”，盒子美术馆，佛山（个人驻地项目，2022）；“月之边缘，日出的两种速度”，中间美术馆，北京（驻留/策展项目，2022）。近期群展包括：“80后的图景/代际的跨越”，上海油罐艺术中心，上海（2024）；“Kong-Fu: Form and Meaning（形与意）”，元美术馆，北京（2023）；“动物园对面的游乐场”，云美术馆，深圳（2023）；“面颊上的舌头”，博乐德当下艺术空间，北京（2022）；“迎春画展”，站台中国，北京（2021）；“靡菲斯特的舞步”，沪申画廊，上海（2021）。

<sup>1</sup>雷米·佐格(Remy Zaugg)说：“每一件作品在其所在的位置或环境中，都有自己独特的感知矩阵，自己独特的感知生物群落，自己独特的感知生态位。”出自《我梦想中的艺术博物馆，或一个为作品和人类而存在的地方》(1998) 2014年