

郭 天天

所有热烈在抑制中升华

展览时间：2025年8月30日—10月19日
开幕：2025年8月30日，星期六，下午4点

麦勒画廊北京荣幸呈现艺术家郭天天（1988年生）的个展“所有热烈在抑制中升华”。作为郭天天与麦勒画廊合作的首场个展，本次展览将系统呈现这位当代艺术家近年来的创作实践，包括其以独特当代视角重构传统大漆媒介的绘画探索，以及艺术家基于绘画实践和个体经验引发的对声音抽象联想的装置作品。郭天天以当代艺术家的敏锐感知和创作方法，赋予大漆这一古老材料全新的表达维度。在创作中，她将听觉体验与视觉语言微妙转化，既摆脱了传统与当代二元对立的桎梏，在技法上展现出举重若轻的当代性转化，又在精神内核上延续着永恒的艺术沉思。

郭天天的创作始终致力于探索抽象绘画的妙趣与大漆材料的物质性之间的精妙平衡。尽管材料本身固然增加了创作中的工艺性、程序性，以及对材料感知的敏感性，她却从未脱离绘画的思维，从始至终她都在探索并解决画面结构、色彩关系、线条弹性、形式、质感等绘画的本质命题。其作品将抽象形式与直觉体验相融合，藉由色彩的共振、声乐的纹理与历史意识的交织，构建出多层次的感知场域。

郭天天的工作是一种未来考古学式的劳动：既是在广阔的时间尺度中对漆艺历史的剖解与反省，也是在深度的情感与身体经验中对“心手合一”的不断体认。在她这里，传统并非现成品，不是一成不变、等候继承的遗产，而是需要重新发现、重新考古和重新阐释的动态过程。

对事物内在秩序而非其表面形象的关注，以及基于手感和联想的创作思维，促成了郭天天对于“通感”母题的一系列探索。在其“文字”及“音乐”系列的作品中，诗行涌成浪花（《静息是溅起浪花的船头》，2024–2025，大漆，螺钿，银，双面漆板，60 × 40 cm），声律谱出天气（《天气图》，2025，大漆，螺钿，银，双面漆板，60 × 40 cm），音符落下清凉（《落清凉》，2025，大漆，螺钿，麻，木板，80 × 60 cm），乐谱摘下星辰（《摘星》，2025，大漆，螺钿，麻，木板，80 × 60 cm），念白叮当作响（《有念白的叮铃铛》，2025，大漆，黄铜，麻，木板，90 × 70 cm）。然而，通感并非只是感官的互通游戏，它是拒绝将世界拆解为彼此孤立的感官、学科或媒介，也拒绝让语言的结构预先划定意义的边界。通感是对“整全的人”的召唤。郭天天的作品由此触及一个更深的问题：当感知不再沿单一通道运行时，知识的分类体系也会随之松动；在这些松动的缝隙里，艺术得以生成那些难以归档也无法确定的东西。

在郭天天的手中，大漆既是古老的，也是新生的。它并不被安置在某个时间坐标上，而是在每一次覆写与擦拭之间，生成自己的节律。观者触摸到这些表面的同时，也观想到它们的底面——那里有未被命名的历史，有尚未落定的未来。时间不再单向流逝，而在材料与心手之间折返往复。

（本文部分文字节选自策展人蒋斐然为此次展览撰写的文章“遮蔽的哲学”。）

艺术家

郭天天（1988年出生于中国湖南，现工作生活于武汉）2010年毕业于中国美术学院壁画专业获得学士学位；2013年毕业于中国美术学院大漆艺术专业，获得硕士学位。现任教于湖北美术学院。她的作品曾在杭州天目里美术馆（2025、2024）、湖北美术馆（2023、2019）、东湖杉美术馆（2019）、南京艺术学院美术馆（2018、2016）、清华美院美术馆（2017）、中国美术馆（2014）、中国美术馆（2013）等机构进行展出。