

王  
兴伟

新作

展览时间：2025年5月21日–8月3日  
开幕：2025年5月21日，星期三，下午4点

麦勒画廊北京荣幸地宣布我们将推出艺术家王兴伟(1969年生于沈阳)的最新个展。本次展览将集中而精炼地展示王兴伟的最新主题创作，呈现艺术家围绕“中国男性”创作的多维度肖像。

本次展览的核心作品《中国球迷》(2024)以三联画形式，通过宏大场景和通常难以入画的题材展现了艺术家对当下被广为追逐的、所谓的“当代”手法的悖离，以及对“当代性”的独特诠释。群体动态的戏剧性张力暗含着艺术家对当代集体主义景观的洞察。

展厅里另外两件同主题绘画则呈现出迥异的安静和克制。《孝顺的儿媳》(2024)采用点彩技法构建视觉张力——暖色调的感性铺陈与画面叙事的理性疏离形成微妙对峙，在揶揄调侃中折射出复杂的代际关系和生命境遇。而《末代“男性异常价值观强加综合症”》(2024)则延续了艺术家标志性的超现实主义语言，通过将自画像元素与象征性符号的戏剧化并置，与艺术家1990年代的意气风发形成跨越时空的视觉对话和观照。这既是艺术家对早期创作的回望，亦是对生命老去的唏嘘和挣扎。

王兴伟，1969年生于沈阳，现居住和工作于北京。王兴伟的作品在国内外广泛展出，近期个展包括：“恋爱砖家”，麦勒画廊北京(2023)；“东方贵族”，北京和桐·奥园文化创意产业园(2023)；“王兴伟在上海2002–2008”，上海当代艺术博物馆(2022)；“王兴伟”，北京尤伦斯当代艺术中心(2013)。重要群展包括：“文明的融合‘驼铃声响——丝绸之路艺术大展’”，北京民生现代美术馆(2024)；“缓步徐行：龙美术馆十周年特展”，上海龙美术馆西岸馆(2023)；“M+希克藏品：从大革命到全球化”，香港M+视觉文化博物馆(2021)；“1989后的艺术与中国：世界剧场”，古根海姆美术馆，西班牙毕尔巴鄂(2018)；“中国私语”，伯尔尼美术馆和保罗·克利艺术中心，瑞士伯尔尼(2016)；“杜尚与/或/在中国”，尤伦斯当代艺术中心，中国北京(2013)；“事物状态——中比当代艺术交流展”，中国美术馆，中国北京(2010)；“麻将：中国当代艺术希克收藏展”，汉堡美术馆，德国汉堡(2006)；第48届威尼斯双年展，意大利威尼斯(1999)；第四届法国里昂当代艺术双年展，法国里昂(1997)等。