

PING

日出时间

展览时间：2025年3月8日—4月6日

麦勒画廊·弦 xián荣幸推出PING的项目展“日出时间”。

或许时间并不等同于它的度量单位。将时间视为线性流逝，是一种对自身与自然关系的人类想象，一种对世界的共同虚构。

记忆中的时间在疫情的封控与隔离中发酵得粘稠而模糊，有些日子被拉长至难以忍受，而另一些则消失得无影无踪。或许这反倒更接近它本来的状态——混沌、循环、持续存在。当人造秩序开始崩解，PING的镜头在三亚的海滩开启了另一种时间叙事：他开始捕捉每一场日出，并持续记录了三年。这是一种近乎仪式化的重复——在动荡之中抓住某种稳定，在无常之中锚定某种秩序，在不安之中构建某种希望。

然而日出从来不是重复的。仔细端详瑰丽的云层，或流光的海浪，那些层叠的褶皱里透出诡谲的沉默。一如琥珀光洁的表层之下，封存着生命的暗涌。PING的摄影，是一种个体对时间的凝视；而通过观看，每个个体的经验与记忆也在这些影像前被悄然激活，并得以辨认时间在自己身上的形状。

当世界停滞，虚构的体系失灵，太阳照常升起，却也不尽相同。日出是循环的象征，也是变迁的隐喻——时间没有流逝，它叠加，交错，无限展开。而我们，正处于它的中间。

关于创作者

PING于疫情期间被派往三亚工作，驻岛的三年间，他持续用摄影的方式记录日出的变化。