

GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

邱
世华

空/ 不空
2020年3月28日-5月31日



麦勒画廊 北京
中国北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区798东街D10, 邮编100015
电话 +86 (0)10 576 260 51

麦勒画廊 卢森
瑞士卢森Rosenberghöhe 4号, 邮编6004
电话 +41 (0)41 420 33 18, 传真+41 (0)41 420 21 69

www.galerieursmeile.com
galerie@galerieursmeile.com

空/ 不空

麦勒画廊荣幸地宣布我们将举办邱世华在麦勒画廊北京的第四次个人展览“空/ 不空”。此次展览是邱世华在中国最全面完整的一次亮相，其中包括横跨艺术家25年艺术生涯的布面油画及纸上油画作品，创作地点也体现了邱世华不同的生活阶段，包括北京、深圳，以及美国萨克拉门托。

在上世纪80年代，邱世华到法国并潜心钻研印象派作品。在90年代，邱世华的创作产生了巨变，他的创作不再拘泥于传统的风景绘画，而是发展出带有个人化风格的绘画作品。也许对邱世华作品不甚了解的观众会感到他的作品抽象单一，眼前只有白茫茫一片，然而他的极简主义绘画风格与西方艺术史中的形状表达毫无干系。他的作品看起来颇具印象派特点，但是印象派的精髓——尊重肉眼所见的外部世界的风景写生——却和邱世华的创作主旨背道而驰。相反，他是“重现”风景——或是再现风景在脑海中残存的片段，作为一种灵魂的表达。这些白色的绘画既不是抽象画，也不是单色画。邱世华确实抽象了现实世界，将视觉元素挤压到可视世界中的最小极限，而风景就在某处停留，他的白色风景不是抽象的，而是具象的。在风景画的范畴里，这些绘画如此极端激进，与罗伯特·莱曼 (Robert Rymann) 在绘画本质问题范畴中进行的系统化、观念化的探索截然不同，邱世华的绘画根源来自中国传统风景绘画。

邱的作品似乎被一层纱所覆盖。风景在有足够耐心和专注力的观众面前逐渐显现出来。和中国古典山水画相似，邱世华的作品并未遵循中心透视法。画面中并没有可见的中心，也无水平线或纵轴可言，更谈不上居左或是靠右，甚至连上下也分不清。我们仅从艺术家对自己的“哲学”描述中的寥寥几句，就可窥见一斑：“对我而言，东南西北、赤橙红绿什么也不是。没有过去，没有现在，也没有未来。没有来，也没有去，只有心中无尽的空，一切合而为一，毫无差别可言。我的绘画也是如此：它们简单又苍白，静宁又空旷。有生命的、无生命的，都隐藏在画中，完整又自足。在毫无条件的情况下，灵魂的样貌自然显现出来。”¹

与很多中国古代大师们一样，邱世华描绘了一个内心世界。大气笼罩般的视角使得观众的肉眼得以在虚空中遨游。双眼的凝视打开了对另一个神秘而半透明的世界的感知。“邱认为，他的创作是基于忘记动机、技巧，甚至情感等绘画性问题的前提下，从而在虚空中获得纯粹的感性，而图像则必须从虚空中浮现出来，而非自我建构出来。”² 邱世华的白色风景遵循了一千多年前的传统，然而从外观上看，它们似乎非常现代，甚至具有挑衅性。它们是永恒的，提供了丰富的感知可能性，可以被认为是过去几十年里对绘画最有趣，当然也是最意想不到的贡献之一。

画廊全力配合对当前新型冠状病毒疫情期间的限制及要求。因此，在另行通知之前，我们仅预约开放。对于那些不能前往北京观看展览的观众，我们非常高兴地宣布，邱世华在北京展览中的作品将巡回至瑞士，并计划从九月到十一月在麦勒画廊卢森空间展出。

邱世华于1940年出生于四川，目前他生活在北京、深圳和萨克拉门托三地。1999年，巴塞尔艺术馆在中国以外地区举办了他的首次个展，此后他的作品在世界各地美术馆及公共机构广泛展出，其中包括美国纽约艺术馆 (2001)、瑞士伯尔尼美术馆 (2005)、美国伯克利艺术博物馆 (2008)、德国柏林汉堡火车站现代艺术博物馆 (2012)、美国大都会艺术博物馆 (2013)、加拿大温哥华美术馆 (2014)；比利时德瓦拉德 (2018) 等。另外，他的作品曾在巴西圣保罗双年展 (1996)、威尼斯双年展 (1999) 和上海双年展 (2004) 展出。

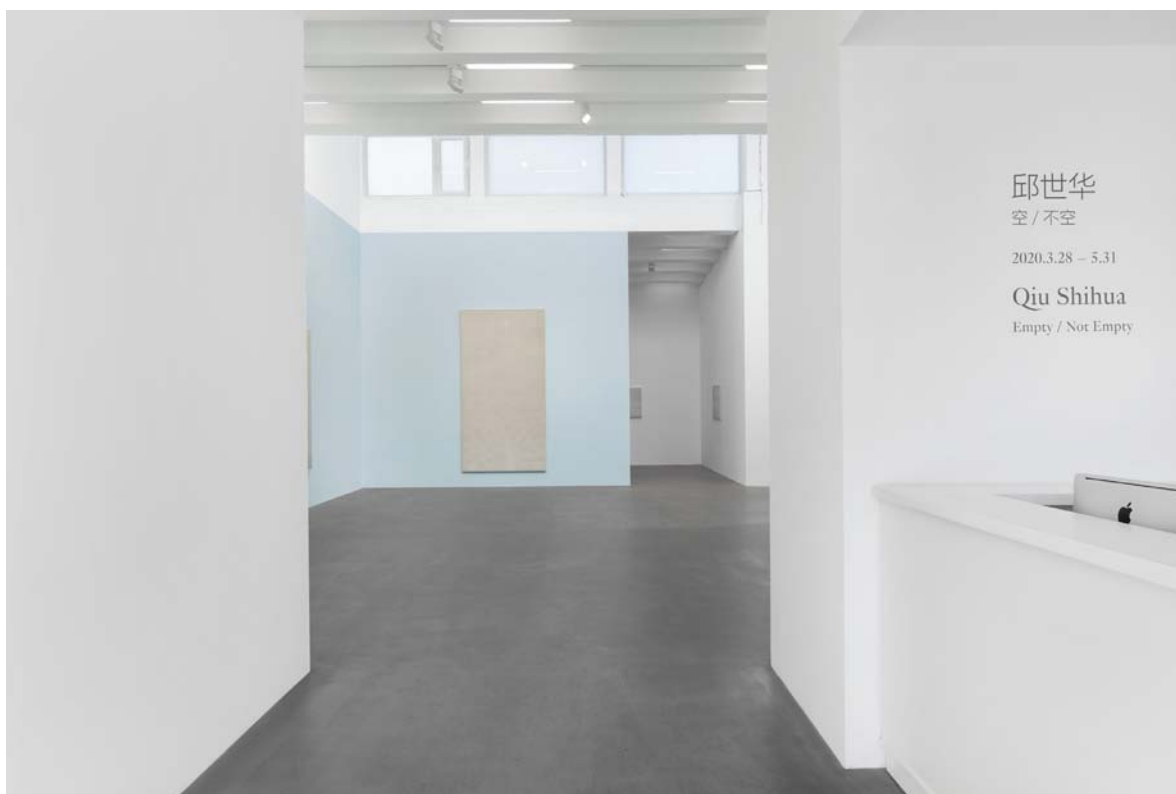
(本文引用了Bernhard Fibichers为画册《麻将——中国当代艺术希克收藏展》(Fibicher, B., Frehner, M. (编), 2005, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz出版) 撰写的文章的部分段落, 参见第240页)

¹ 邱世华原话，摘自2005年1月提供给作者的文章。

² Max Wechsler, 《The Image as an Epiphany: On the Paintings of Qiu Shihua》, 文章发布于麦勒画廊网站: <http://galerie-meile.ch/QiuShiHua/QiuShiHua.htm> (登陆时间: 2005年3月29日)

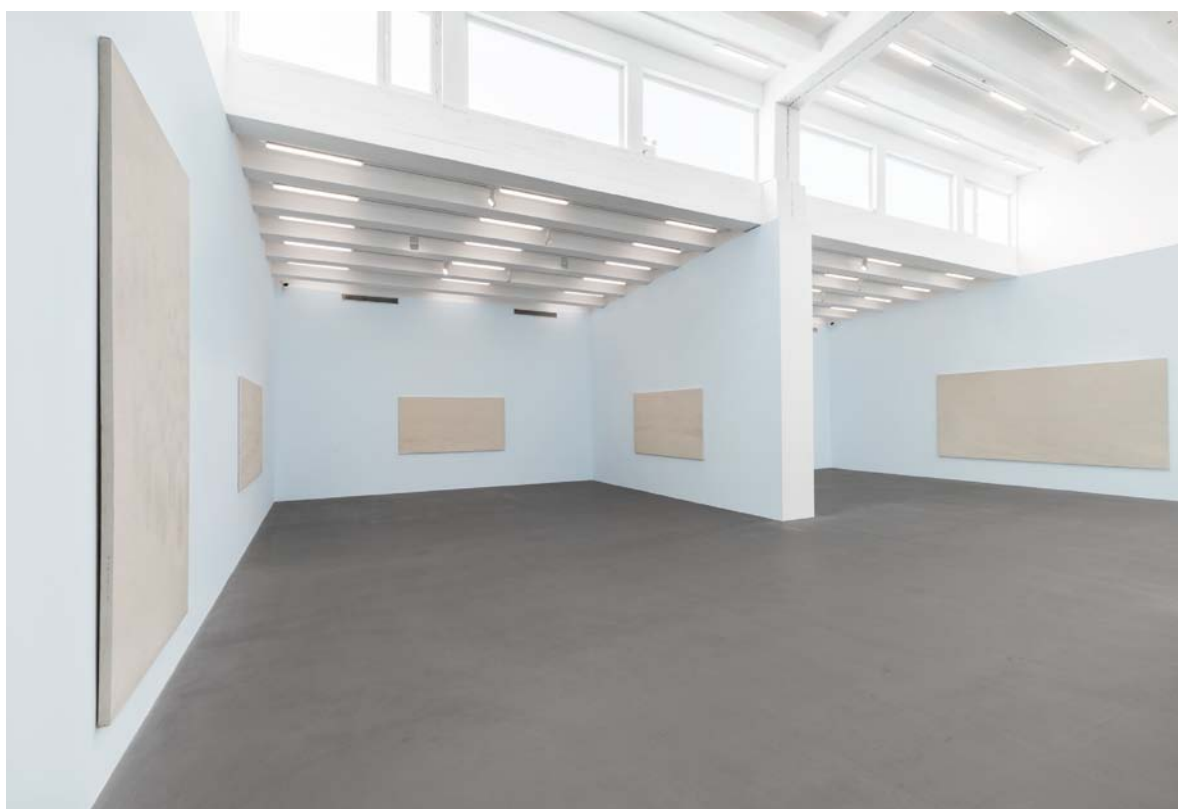
GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

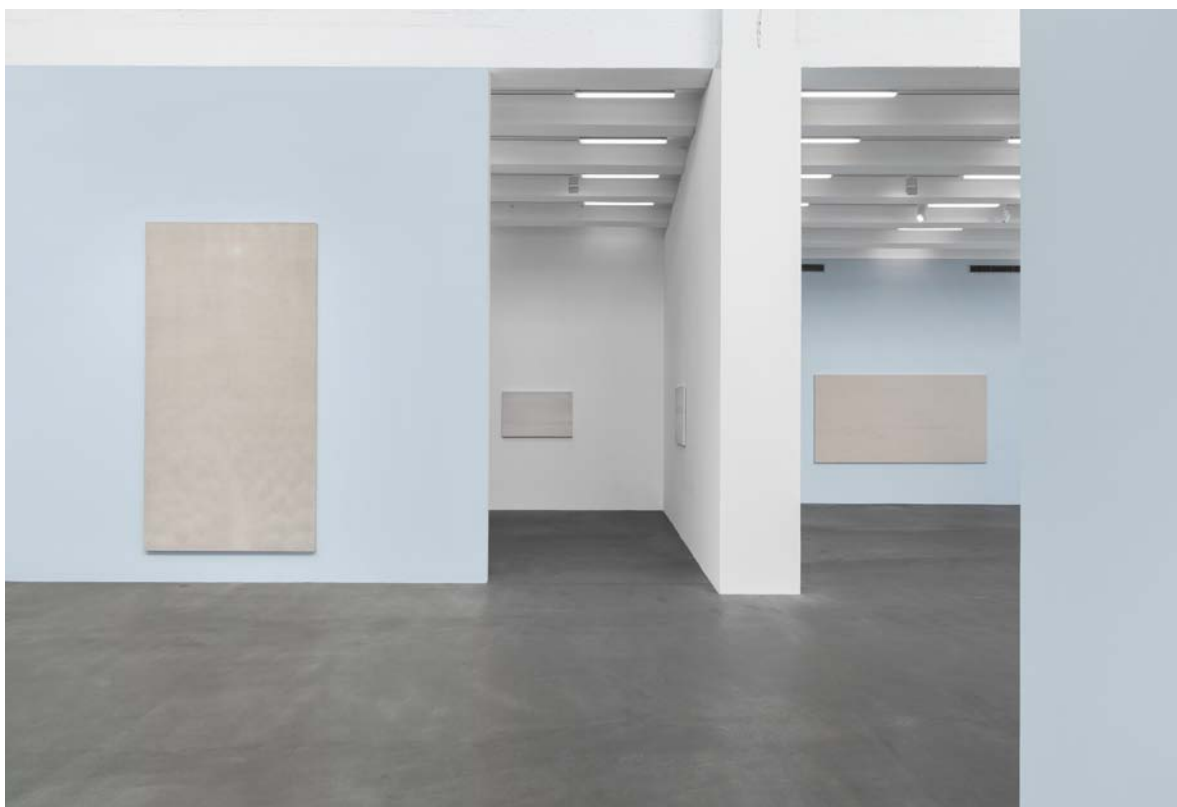
展览现场, 空/不空, 麦勒画廊, 中国北京, 2020年3月28日 - 5月31日





GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

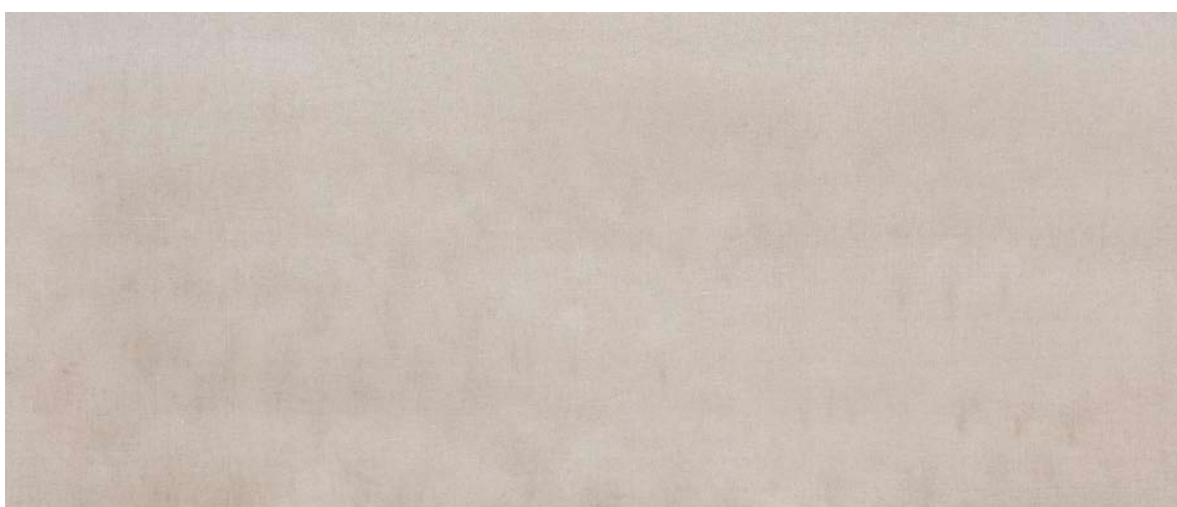








邱世华, 无题, 2016 (Qiu Sh54688), 布面油画, 128 x 234 cm



邱世华, 无题, 2006 (Qiu Sh54690), oil on canvas, 60 × 141 cm



邱世华, 无题, 2008 (Qiu Sh54692), oil on canvas, 292 x 150 cm



邱世华, 无题, 2007 (Qiu Sh54693), oil on canvas, 288 × 150 cm



邱世华, 无题, 2017 (Qiu Sh54699), oil on canvas, 123 × 233 cm



邱世华, 无题, 2017 (Qiu Sh54687), oil on canvas, 150 x 295 cm



邱世华, 无题, 2018 (Qiu Sh54708), oil on canvas, 70 x 110 cm



邱世华, 无题, 2009 (Qiu Sh54710), oil on canvas, 70 x 110 cm



邱世华, 无题, 1997 (Qiu Sh54713), oil on canvas, 70 x 90 cm



邱世华, 无题, 2017 (Qiu Sh54707), oil on canvas, 70 x 110 cm



邱世华, 无题, 2009 (Qiu Sh54710), oil on canvas, 70 x 110 cm



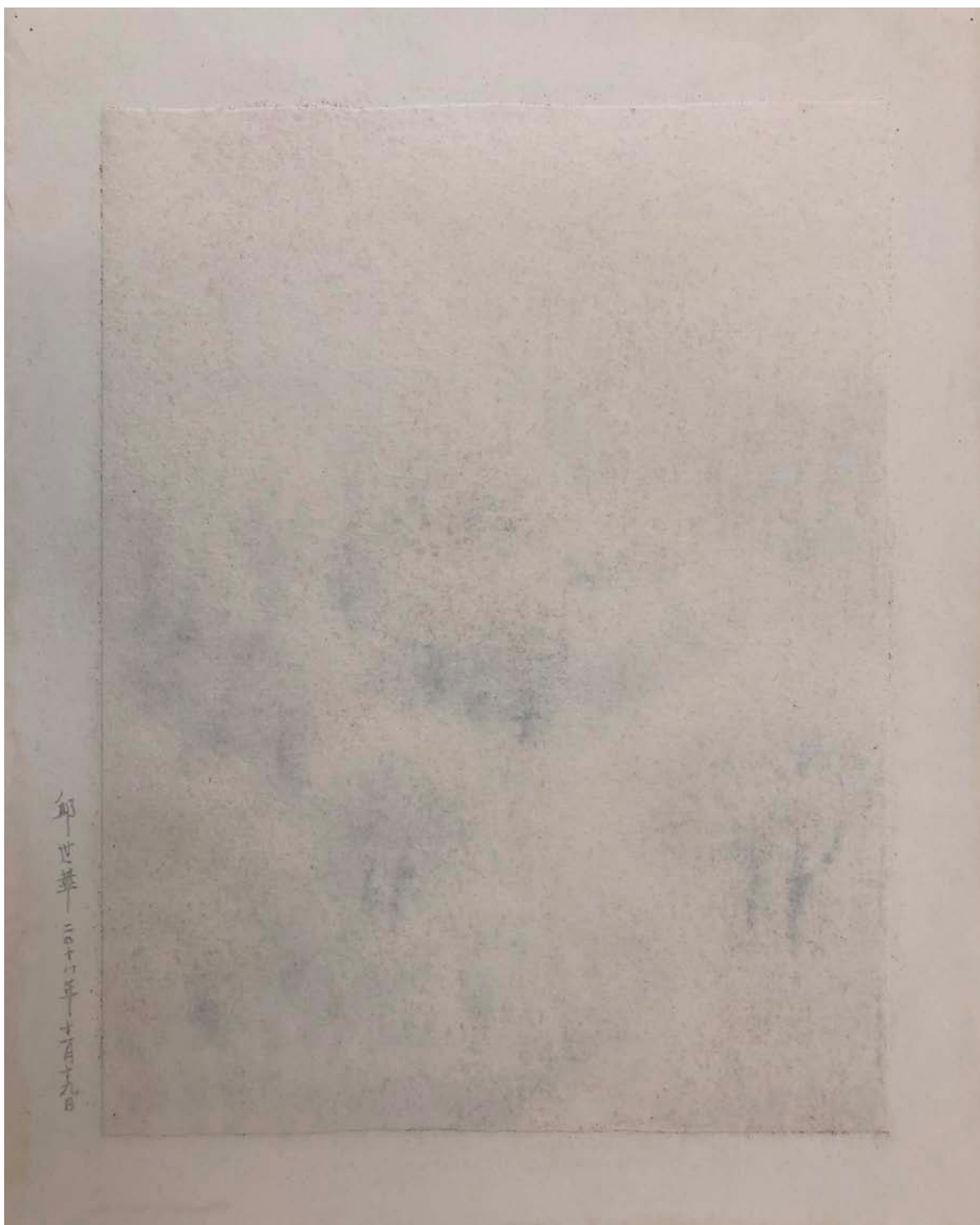
邱世华, 无题, 2009 (Qiu Sh54710), oil on canvas, 70 x 110 cm



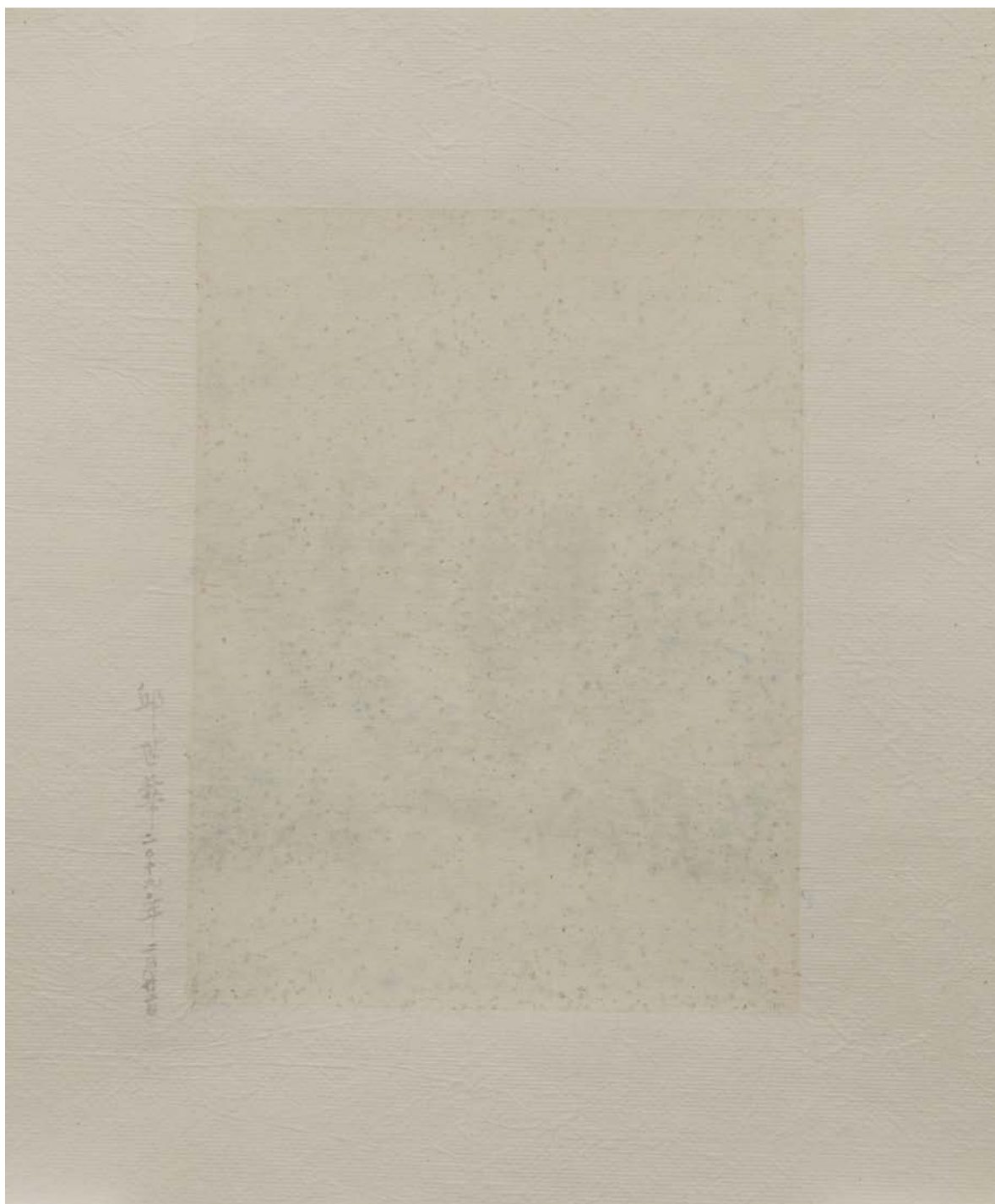
邱世华, 无题, 1994 (Qiu Sh54719), oil on canvas, 50 × 40 cm



邱世华, 无题, 2015 (Qiu Sh54720), oil on canvas, 50 × 40 cm



邱世华, 无题, 2009 (Qiu Sh54710), watercolor and oil on paper, 70 x 110 cm



邱世华, 无题, 2019 (Qiu Sh54773), watercolor and oil on paper, 30.5 × 23 cm



邱世华, 无题, 2018 (Qiu Sh54780), watercolor and oil on paper, 51.4 × 87.6 cm

邱世华

1940 生于中国四川资中
生活和工作在中国北京与深圳

个展

- 2020 麦勒画廊 北京-卢森, 瑞士卢森
空/不空, 麦勒画廊 北京-卢森, 中国北京
- 2019 境, Galerie Karsten Greve, 瑞士圣莫里茨
- 2018 *scheinbar: nichts - Bildwelten von QIU SHIHUA im Dialog*, Situation Kunst (für Max Imdahl), Museum unter Tage, 德国波鸿
Impressions, Galerie Karsten Greve画廊, 法国巴黎
- 2017 邱世华, 麦勒画廊 北京-卢森, 中国北京
- 2015 *Aura of Nature*, Galerie Karsten Greve画廊, 德国科隆
- 2013 新作, 麦勒画廊 北京-卢森, 瑞士卢森
圣莫里茨艺术大师冬季展, Reformierte Dorfkirche, 瑞士圣莫里茨
- 2012 邱世华. *Landschaft, Licht und Stille*, 凯撒斯劳滕Pfalzgalerie博物馆, 德国凯撒斯劳滕
邱世华, 麦勒画廊 北京-卢森, 中国北京
邱世华. *Weisses Feld/White Field*, 柏林汉堡车站现代美术馆, 德国柏林
- 2010 邱世华, 麦勒画廊 北京-卢森, 中国北京
- 2009 邱世华——新的作品, 麦勒画廊 北京-卢森, 瑞士卢森
- 2008 邱世华, 上海沪申画廊, 中国上海
- 2007 邱世华, Luis Campaña画廊, 德国科隆
- 2006 75 Faubourg画廊, 法国巴黎
- 2005 麦勒画廊 北京-卢森, 瑞士卢森
邱世华, Luis Campaña画廊, 德国科隆
启示: 邱世华, 前波画廊, 美国纽约
视野的领域——邱世华, 香港汉雅轩, 中国香港
- 2004 邱世华, Künstlerverein Malkasten, 德国杜塞尔多夫
- 2003 麦勒画廊 北京-卢森, 瑞士卢森
Luis Campaña画廊, 德国科隆
纽约美术馆, 美国纽约
- 2002 白色风景, PrÄss & Ochs画廊, 德国柏林
- 2001 山水——可视边缘的绘画, OTSO画廊, 芬兰埃斯波; 纽约美术馆, 美国纽约
- 2000 麦勒画廊 北京-卢森, 瑞士卢森
山水——可视边缘的绘画, Rudolfinum画廊, 捷克布拉格; 施滕贝克画廊, 捷克施滕贝克
- 1999 邱世华, 巴塞尔美术馆, 瑞士巴塞尔
- 1997 香港汉雅轩, 中国香港

香港汉雅轩，台湾台北

1995 香港汉雅轩，中国香港

1991 香港汉雅轩，中国香港
香港汉雅轩，台湾台北

主要联展

2018 *Lolo's Entaglements*, De Warande, 比利时蒂伦豪特

2016 水墨与心灵“水墨：现象与阐释”系列展之二，墨斋画廊，中国北京
M+ 希克藏品：中国当代艺术四十年，ArtisTree，中国香港

2014 开卷：当代与传统，温哥华美术馆，加拿大温哥华
DIALOGUE5:5，波恩当代艺术馆，德国

2013 水墨艺术：当代中国艺术的今夕与共，大都会博物馆，美国纽约
对白——虚薄艺术第二回展，索卡艺术中心，中国北京
构建桥梁——中国当代艺术，沃尔夫斯堡，瑞士Ermatingen

2012 *Weltsichten. Landschaft in der Kunst vom 17. Jahrhundert bis zum 21. Jahrhundert*, 科特布斯
Dieselkraftwerk美术馆，德国科特布斯
虚一薄的中国式绘画——2012年首届国际庄子会议平行展，元典美术馆，中国北京
Landschaft als Weltsicht, 开姆尼茨艺术博物馆，德国开姆尼茨
心性自然——朝向未来的中国绘画，今日美术馆，中国北京

2011 *Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert*, 威斯巴登博物馆，德国威斯巴登
Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert, 基尔美术馆，德国基尔
山水——Poetry Without Sound? *Landscape in Chinese Contemporary Art*, 卢森美术馆，瑞士卢森
收藏家的舞台：亚洲当代艺术来自私人收藏，新加坡艺术博物馆 (SAM)，新加坡

2010 *Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 17. Jahrhundert*, Situation Kunst, 德国波鸿

2009 *Linien stiller Schönheit*, DKM博物馆，德国杜伊斯堡
意派——世纪思维，今日美术馆，中国北京
黑白铸造——邱世华，杨黎明，铸造艺术馆，中国北京

2008 沉积：新东方精神，亚洲艺术中心，798艺术区，中国北京
麻将——希客中国当代艺术收藏展，加利福尼亚大学；伯克利美术馆；太平洋电影文献馆，美伯克利
红归红——希客中国当代艺术收藏展，胡安·米罗基金会，西班牙巴塞罗纳
沉积——新东方精神，北京亚洲艺术中心，中国北京
意派：中国抽象三十年展，西班牙帕尔马，巴塞罗纳，马德里
气韵——中国抽象艺术国际巡回展，中国广场画廊，美国纽约

2007 麻将——希客中国当代艺术收藏展，现代博物馆，奥地利萨尔茨堡
重新启动——第三届成都双年展，成都当代美术馆，中国成都
气韵——中国抽象艺术国际巡回展，何香凝美术馆OCT当代艺术中心，中国深圳；北京现在画廊，中国北京；香港牛棚艺术村，中国香港
风景与记忆II，Haines画廊，美国旧金山
希客中国当代艺术收藏展，巴西文化中心银行，巴西里约热内卢
金猪年——希客中国当代艺术收藏展，考克大学 Lewis Glucksman 画廊，爱尔兰考克
地狱天堂——十年，Alexander Ochs Galleries 柏林-北京，德国柏林
田园诗。幻觉与妄想，DA2—多莫斯博物馆2002，西班牙萨拉曼卡
白列，Palais Thurn und Taxis美术馆，奥地利布雷根茨；Stadt画廊，德国萨尔布吕肯

2006 *The Sublime is Now*, Franz Gertsch美术馆，瑞士布格多夫
麻将——希客中国当代艺术收藏展，汉堡美术馆，德国汉堡

2005 形象的基因：中国制造，麦勒画廊 北京-卢森，瑞士卢森
麻将——希客中国当代艺术收藏展，伯尔尼美术馆，瑞士伯尔尼

- 中国：在当代中国艺术家的眼中，Spazio Oberdan，意大利米兰
What is Realism，Albermarle画廊，英国伦敦
- 2004 上海双年展，上海美术馆，中国上海
Le Printemps de Chine，CRAC Alsace，法国阿尔特基克
- 2003 幻想——在艺术的看法，格拉茨国家美术馆，奥地利格拉茨
新地带：中国艺术，Zacheta国家美术馆，波兰华沙
- 2002 中国——传统与现代，Ludwig画廊，德国奥伯豪森
欢迎中国！，法国尼斯Soardi画廊，法国尼斯
- 2001 *Take Part II*，麦勒画廊 北京-卢森，瑞士卢森
内向的眼睛：当代艺术中的超越，休斯顿当代美术馆，美国休斯顿
第二届柏林双年展，德国柏林
Take Part I，麦勒画廊 北京-卢森，瑞士卢森
- 2000 我们的中国朋友，ACC画廊和包浩斯大学画廊与麦勒画廊 北京-卢森合作，德国威玛
- 1999 *d'APERTutto*，第48届威尼斯双年展，意大利威尼斯
Natural Reality，Ludwig论坛，德国亚琛
- 1998 八位中国艺术家，麦勒画廊 北京-卢森，瑞士卢森
亚洲艺术画廊，德国柏林
- 1996 中国，波恩美术馆，德国波恩；维也纳美术馆，奥地利维也纳；新加坡美术馆，新加坡；Zacheta国家美术馆，波兰华沙；Haus der Kulturen der Welt，德国柏林
邱世华，第23届圣保罗双年展大会特别邀请展，巴西圣保罗
- 1995 后八九中国新艺术展，俄勒冈大学美术馆，美国波特兰
- 1992 第一届中国油画年度展，中国香港
- 1986 中国艺术节，La Defense举办，法国巴黎