

李占洋 “噩梦”

地点：麦勒画廊 北京 – 卢森，北京部

开幕式：2012年3月3日星期六，下午4点 – 晚上7点

展览日期：2012年3月3日 – 4月29日

麦勒画廊 北京 – 卢森，北京部：

北京市朝阳区草场地104号，邮编100015

开放时间：上午11点至下午6点半，每周二到周日

网站：www.galerieursmeile.com

电子邮件：beijing@galerieursmeile.com

电话：+86 10 6433 3393

传真：+86 10 6433 0203

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将于2012年3月3日在北京部举办艺术家李占洋的（1969年生于中国长春，生活和工作在中国北京和重庆）个人展览“噩梦”。

中国是一个拥有13亿人口的大国，其经济地位的飞速上升使得中国跻身于全球的超级强国之列。然而，对中国的孩子而言，这意味着在小小年纪就要面对繁忙的课业，并且通过优秀的学习成绩来证明自己。对他们来说，似乎只有学习成绩优秀，才能拥有一个成功的未来和人生。因此，孩子们每天不得不面对紧凑的课程和无穷的考试，以此来向老师和家长证明自己也是“好学生”中的一分子。对尚处在发育阶段的小学生来说，持续的压力和激烈的竞争让他们无法体会本该无忧快乐的童年。艺术家李占洋既在美术高等专业院校任教，同时又是一个九岁女儿的父亲，教师和父亲的双重身份无疑让他对中国的教育体系非常了解。

他的个人展览“噩梦”的最初想法和灵感正是源于他对女儿在学校经历的了解与认识，并将这些感受通过两件大型装置作品表现出来。在其中一件作品中，艺术家构建的场景好似悬挂在黑夜的噩梦一般，充满着死寂。在空间的正中位置，玻璃钢制的真人大小的女孩抬头仰望着头顶数不尽的书包和从空中直飞下来的金属刀锋。从远处观看时，观众只能看见女孩的头部，因为她的身体都被堆积成山的考试卷覆盖住。逃离教育牢笼的可能性似乎并不存在，紧紧逼迫孩子的危险与恐怖气息传达出一种绝望与无奈。

在李占洋创作的另一件装置作品中，艺术家用红领巾作为媒介，将大量的红领巾固定在墙上。众所周知，红领巾是国旗的一角，也是成为少年先锋队队员的重要标志。对于一年级的小学生而言，最优秀的学生得以率先加入少先队并佩戴红领巾。从一方面来说，红领巾可以被看作一种激励孩子们的手段，让他们为之努力争取；然而从另一方面来说，对于那些未能在第一批加入少先队的孩子来说，这或多或少带有歧视的因素，甚至导致他们自卑的情绪。红领巾所具有的模棱两可的本质，使得红领巾成为了对孩子来自官方的认可与标志，同时也代表着每个孩子不得不为之争取的优秀与成功。