

李大方

《一种退步——金盏的生掌，语言，和他的亲戚们》

艺术家：李大方

开幕式：2012年9月1日周六，下午4点 - 晚上7点

展览日期：2012年9月1日 - 2012年10月21日

麦勒画廊 北京-卢森，北京

北京朝阳区草场地村 104 号麦勒画廊 邮编 100015

开放时间：周二至周日，上午 11 点至下午 6 点半

网站：www.galerieursmeile.com

电子邮件：beijing@galerieursmeile.com

电话：+86 10 6433 3393

传真：+86 10 6433 0203

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将于 2012 年 9 月 1 日举办艺术家李大方的近期绘画作品展《一种退步——金盏的生掌，语言，和他的亲戚们》。

经过几年来的思考、沉淀，以及在艺术实践上不断的尝试和突破，李大方带着他的十几幅绘画及绘画作品再度归来，以“一种退步”为题，与观众们分享他对艺术的热情、理解，和感悟。此次展览展出的作品包括李大方的近期布面油画作品、以油画布及木头、木板为媒介创作的大型立体绘画装置作品、部分肖像作品，以及以标志着李大方 1990 年代末期至 2000 年代早期创作的、带有“字幕”元素的，文学色彩极强的绘画作品。

在李大方看来，若把艺术比作生态，进步与退步毫无差别。当代艺术中的自由是假设的而已，这种有点“自私”的自由脆弱而不堪一击。在当今的语境下，艺术家总是被高估，然而事实并非如此——创造力是适当的，平庸才是本来的状态。以朴素的态度对待艺术，回到艺术创作的最初状态，是李大方的难能可贵之处。

在李大方的不少作品中，我们都能看到工业区及废旧的厂房，这与他的生长环境和童年记忆密不可分。他着迷于陈旧的大厂房和废旧的钢铁具有的荒诞感和压迫的力量。他说，“这些曾经的车间和建筑散发出的那种废墟的魅力，直到今天我都喜欢”。画面中人物举止怪异，或呆滞麻木，让他的作品更加多了几分叙事感和戏剧化的情节，甚至让观众会产生摸不着头脑的感觉。

在作品《五金店》（2012 年，布面油画，140 x 230 cm）中，我们可以分明感受到艺术家所谓“器物的‘危险’与‘悬念’，充满故事性的画面为观众带来的神秘与压迫感充斥着整个观看的过程。《七中》（2012 年，布面油画、着色木头，454 x 647 x 6.5 cm，包括四部分，尺寸各异）中的街景与人物正是基于艺术家年少时对中学周边风景的记忆。另外，观众在展览中看到的肖像作品都是艺术家描绘的身边的亲人，这正好呼应了题目——艺术家要表现的正是身边的人与事最普通的状态。

李大方的“退步”其实是一种回归，回到艺术家最朴素的生活和创作状态，用绘画的语言去抒写生活中意义不大但又具有意义的命题，展现生活最平实、自然的状态。

李大方于 1971 年生于辽宁省沈阳市，目前生活和工作在中国北京。他的作品已在世界各地广泛的展出。联展包括今年将于瑞士苏黎世国家博物馆举办的《CAPITAL - Merchants in Venice and Amsterdam》、今年上半年于上海民生现代美术馆举办的《开放的肖像》，麦勒画廊于 2009 年在第 40 届巴塞尔艺术博览会 Art Unlimited（艺术无限）单元展出的《张洪波》，以及 2009 年在比利时皇宫美术馆举办的《事物的状态——中比当代艺术交流展》。