

Brendan Earley 《In the Midnight City》

艺术家: Brendan Earley

开幕式: 2013年3月2日周六, 下午4点 – 晚上7点

展览日期: 2013年3月2日 – 2013年4月29日

麦勒画廊 北京

北京朝阳区草场地村 104 号麦勒画廊 邮编 100015

开放时间: 周二至周日, 上午 11 点至下午 6 点半

网站: www.galerieursmeile.com

电子邮件: beijing@galerieursmeile.com

电话: +86 10 6433 3393

传真: +86 10 6433 0203

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将举办爱尔兰艺术家Brendan Earley在中国的首次个展《In the Midnight City》。在2012年8月至11月期间, Earley在麦勒画廊北京部参与了“艺术家驻地”项目。此次展览将展出他在驻留期间创作的雕塑和绘画作品。

在艺术实践的过程中, 他利用在北京收集到工业材料, 如荧光灯、钢材、塑料绳等现成品, 在保留材料自身的功能和质感的前提下, 经过他的组合制作成雕塑, 探讨了雕塑的不确定性。正如Earley自己所言: “这些绘画和雕塑新作延续了我对实体和图像的更加观念性的兴趣, 与此同时, 通过构建去寻求对设计的务实的切入点的过程中, 也结合了我对人文历史遗产和语境效应的关注。”

在北京Earley以开放的心态去接受城市景观带给他的信息。在他看来, 塑造(Shape)城市景观的除了实体建筑之外,还被各种“负形”(Negative)空间所填充。例如, 异形建筑所覆盖的空间, 不同建筑之间的距离所产生的空位, 以及半途而废的烂尾楼的中空地带。他把城市中的各种元素带进工作室, 用雕塑去填充城市景观中的“负形”空间。作品《光线》(2012年, 荧光灯、塑料绳、不锈钢、黄色滤光纸, 110 x 44 x 22 cm)再现了这种“负形”空间, 成为艺术家对于城市景观的注解。

值得一提的是, 他认为在城市化的过程中, 人类不再本能地让自己适应自然, 而是通过人为的改造以满足城市发展的需要。在艺术创作中, 他对材料的选择和处理方式, 同时成为对此种消极现状的积极回应。Earley擅于收集生活周围的各种材料, 例如展览中的作品《日以继夜》(2012年, 荧光灯、塑料绳、亚克力板、蓝色滤光纸, 高138 cm, 底座直径120 cm)和《午夜人》(2012年, 泡沫聚苯乙烯、荧光灯、塑料绳、蓝色滤光纸, 140 x 33 x 30 cm)所使用的材料, 也是艺术家在都柏林和北京, 以及世界其他城市随手可得的材料。

此外, 在作品中 Earley 还通过改变物体的物理属性去挑战人们的视觉习惯及对事物通常的理解。他将泡沫填充物用金属及瓷重新翻制, 迫使观众对“眼见为实”产生质疑。

Brendan Earley 于 1971 年出生于爱尔兰都柏林市, 目前生活和工作在都柏林。2012 年在爱尔兰都柏林皇家学院举办个展《A Place Between》。北京个展也是他在《A Place Between》之后创作观念上的进一步探索。

配合此次展览, 我们还将出版折页。