

李钢《侧棱》

艺术家：李钢

开幕式：2013年3月2日周六，下午4点 - 晚上7点

展览日期：2013年3月2日 - 2013年4月29日

麦勒画廊 北京-卢森，北京

北京朝阳区草场地村 104 号麦勒画廊 邮编 100015

开放时间：周二至周日，上午 11 点至下午 6 点半

网站：www.galerieursmeile.com

电子邮件：beijing@galerieursmeile.com

电话：+86 10 6433 3393

传真：+86 10 6433 0203

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将于 2013 年 3 月 2 日举办艺术家李钢（1986 年出生于中国云南大理，生活和在中国北京）在麦勒画廊的最新个展《侧棱》。此次也是继 2011 年于麦勒画廊卢森部举办首展《缓缓而序》、后于麦勒画廊北京部举办《之间》个展之后，第三次在麦勒画廊举办展览。此次展览将展出李钢近一年来的新作。

“侧棱”作为展览的题目，来自于几何概念：相邻两个侧面的交线叫做侧棱。这正是对李钢创作方法的比喻，他擅长制造不同事物之间的连接点，就如“侧棱”一般介入两个不同的面向。他的创作媒介在生活中随手可及，此次展览中作品使用的材料包含树、鹅卵石、油画内框以及手工编制的粗麻布。但在大多情况下，这些材料进入到他的制作过程后，就会失去或者弱化材料原本的面貌和意义。

此次展览中重要的作品之一《念珠》（2012 年，木球，由云南省某地一棵死树的各分支节点打磨而成，397 件，直径 0.5-51 厘米不等）由 397 件大小不一的木质球体组成，实际上这些经过打磨和抛光的木球全部源于一棵完整的死树。树木在生长过程中不断生出枝杈，而每生长出一个分支就会在树枝交叉的地方留下一个“连接点”。随着枝干从粗到细，“连接点”也从大到小，数以百计。一颗直立生长的大树隐喻了人的一生的无法预期的际遇——从出生开始以家庭为基础不断拓展的人际关系——看似枝杈丛生，然而如果能像这些木球一样，从树干上将各个连接点提炼出来并集中呈现，也许也是另一种观看人生的角度和方式。

同样让人感到震撼的还有作品《峭》（2012 年，石头和胶，共 70 件，尺寸从 24 x 6 x 4.5 cm 至 81 x 24 x 15 cm，装置尺寸：430 x 520 cm）。这件作品的原材料是李钢收集的一堆鹅卵石。经过自然界的风化后每颗鹅卵石都有向不同面突起的“棱”，李钢找到两颗鹅卵石之间的连接点，利用树脂胶精心的将“棱”延伸并连接起来，使两颗鹅卵石形成一体。在李钢看来，看似独立之物也存在着隐性的关联，通过连接会造就物体之间不确定的存在方式。

李钢于 1986 年出生于中国云南大理，后来以最好的成绩考入云南大理学院。之后他来到北京，抱着成为职业艺术家的目标开始自己的艺术实践。他用绘画、摄影，装置及现成物等多种不同的媒介，挖掘美学上的各种可能，并关注于长久以来艺术家都在不懈探讨的诸如死亡、时间等的终极命题。

配合此次展览，我们还将出版画册。