

# 鄢醒

## 近作

展览日期: 2013年9月21日-11月3日

开幕式: 2013年9月21日周六, 下午4点-晚上7点

麦勒画廊北京部高兴地向您宣布我们将举办艺术家鄢醒的最新个展*近作*。此次展览是艺术家迄今为止最为大型的个展, 将展出四件其最新创作的大型作品。鄢醒是近年来中国当代艺术最受瞩目的年轻艺术家之一, 他的创作常运用行为、录像、摄影、装置等多种媒介构成层次丰富的“项目”作品。他通过对艺术史进行的大量细致的研究建立起一个有其自身逻辑的叙事世界。在他的实践中, 他常挪用艺术史的局部, 通过“一套严密的整合系统”将它们不断地分开和生成, 在这个过程中, 也在更新着我们对于艺术或者是艺术家的定义和甄别。

展览以*近作*为题, 聚焦于四件独特且互为参照的繁复项目作品, 这四件作品无一不是艺术家对艺术、历史、政治、文学等多种媒材与手法的整合, 在每个项目的梳理和呈现中, 鄢醒皆在扮演着一位独具个性的作者。

*脏的艺术* (2013) 源自爱德华·霍普 (Edward Hopper, 1882-1967) 的名作*药店* (1927)。九部循环播放的录像皆在建立起一个与汉字“泻”相吻合的脚注。在这件大型录像装置中, 我们将看到一个蔚为壮观的图像景观, 它们体现了艺术家对转译的独特理解。

*列宁在1918* (2013) 是艺术家创作生涯里最具挑战性的一次尝试, 鄢醒试图通过对艺术史的提炼构建起一段不曾存在的隐晦历史, 从结构、排序到对形象的再造、对文档的梳理, 都是一次极具探索性的实验。在对这件大型历史题材的编排中, 我们将看到艺术家对诸多复杂媒介的处理。

*两部录像、三张照片、几件与之相关的杰作和美国艺术* (2013) 由几件冲击力极大的歌颂“暴力”与“性”、“被俘”与“奴役”的黑白照片展开。这件作品的主旨背后是一次关于叙事层次的尝试, 也是艺术家对“材料”与“观念”、“逻辑”与“表达”之间无数次权衡的结果, 同时也是他对“美国”这一严格意义上的“当代艺术唯一母题”的模拟, 抑或是质疑。

*女收藏家* (2013) 是艺术家接下来的大型项目的开端, 他于2013年跟随着艺术家段建宇 (出生于1970年, 现生活和 works 于广州) 作品中的诸多艺术形象实地探访了中国城市化进程中的新乡村。作为研究段建宇绘画的专家之一, 鄢醒将在这一真假莫辨的行为作品中重申我们所面对的外部世界与艺术故事间错综复杂的关系, 这也是艺术家试图开放其“创作主题”, 面向广阔视野的开始。

配合此次展览, 我们还将制作相关出版物, 将收录艺术家与知名策展人小汉斯 (即汉斯·乌尔里希·奥布里斯特, Hans Ulrich Obrist) 的对谈; 开幕式当天下午5点半, 艺术家将于画廊亲自为观众导览。此外, 9月28日下午5点, 艺术家也将在尤伦斯当代艺术中心 (UCCA) 报告厅分享他近年来的艺术实践。

鄢醒1986年出生于重庆, 2009年毕业于四川美术学院油画系, 现工作、生活于中国北京和美国洛杉矶。他于2012年获得*中国当代艺术奖 (CCAA) 最佳年轻艺术家*, 并于同年入围维克多·平丘克基金会设立的*未来世代艺术奖*。他的近期主要展览包括*构建桥梁——中国当代艺术*, 沃尔夫斯堡, 瑞士 (2013); *2012未来世代艺术奖*, 第55届威尼斯双年展平行展, Contarini Polignac 宫殿, 意大利威尼斯 (2013); *中国中国*, 平丘克艺术中心, 乌克兰基辅 (2013); *ON/OFF: 中国年轻艺术家的观念与实践*, 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA), 北京 (2013); *鄢醒*, 华人艺术中心, 英国曼彻斯特 (2012); *未完成国度: 来自中国的新录像*, 休斯敦当代美术馆, 美国休斯敦 (2012); *第三届莫斯科青年艺术双年展*, 中央艺术之家, 俄罗斯莫斯科 (2012); *第七届深圳雕塑双年展*, OCT当代艺术中心 (OCAT), 广东深圳 (2012)。他的作品也被包括鲁贝尔家族收藏、M+ 视觉文化博物馆、卡蒂斯艺术基金会在内的美术馆和公共机构收藏。