

胡庆雁

永垂不朽

北京展览: 2015年2月7日—4月12日

开幕式: 2015年2月7日, 星期六, 下午4点—晚上7点

麦勒画廊高兴地宣布我们将举办艺术家胡庆雁的最新个展 *永垂不朽*, 这是他在麦勒画廊北京部的第二次个展, 也是他首次全面展示对雕塑语言的理解和运用的大型个展。自2010年毕业于中央美术学院以来, 胡庆雁对雕塑的创作更加趋于观念化。他感兴趣的是对雕塑概念及语言本身的探索和拓展而不是去塑造完美的形象, 并且善于运用最为朴素常见的媒介和材质去对空间进行塑造和再现, 他以其个人化的观念涤荡着观者。

原型和复制品之间的暧昧关系是胡庆雁的艺术实践所探索的主题之一。比如作品 *一堆泥巴的故事*, 81-120 (2012-2013, c-prints, 40张照片, 每张尺寸 20×30 cm) 以及 *柴火*。 *一堆泥巴的故事* 是持续进行着的雕塑行为。胡庆雁把一堆雕塑泥先后塑造成各种各样的日常生活中触手可及之物。每个泥塑物件一旦完成他又会将其毁坏并转而塑造成新的形象。此次展览的标题 *永垂不朽* 也是对循环往复以及以重生转化等概念的提示和隐喻。 *一堆泥巴的故事* 系列呈现出来的是雕塑过程的40张记录图片, 照片中物体原型和不同阶段的泥塑并排出现。雕塑往往是对瞬间形象的凝固, 而这件雕塑作品则更多的是一个流动着的雕塑行为。胡庆雁对于物化观念的媒介物有着浓厚的兴趣, 并将雕塑和包括照片、行为、录像以及绘画在内的诸多媒介揉成一块。

作品 *柴火* (2012, 樟木, $200 \times 200 \times 200$ cm [8立方米]) 也同样是一件融合了大量繁复的手工劳动的作品。胡庆雁将千余根柴火棍层层叠放, 最后堆成一个约2米高的立方体。这些木块看起来像是路边随处可见的柴火, 但年轮和木纹透露给观者这是手工雕琢的赝品。这些柴火棍既可以充当艺术品, 也可以当柴烧火, 而让胡庆雁着迷的正是这种模棱两可的、变化中的境地。 *黑黄格布* (2014, 布面丙烯, 3卷, 每卷 115×3000 cm) 也是对日常之物的戏仿, 但艺术家感兴趣的是绘画和雕塑之间的关系, 以及对画布独辟蹊径的全新使用方式——画布的正反两面都绘制了抽象图案。因为“画”是卷着的, 所以我们只能看到“画”的一个小局部。 *柴火* 也同样如此: 我们所看到的只是柴火堆最外层的部分樟木块。还有一件作品 *从工作室到画廊的风景 No.1* (2014, 布面影像, 135×240 cm (画布幅面), 62'5" (影像时长)) 则是将影像投射在未经描绘的空白画布上。胡庆雁搬着一幅空白画布从黑桥工作室步行至草场地的麦勒画廊, 摇晃移动的画布与画面上匆匆来去的影子以及周围嘈杂的声音共同成为一个立体的“风景”, 影像记录下的整个过程又一遍遍的在那块空白画布上重演。

除了对寻常之物的复制和再现, 胡庆雁也对另外一种完全相反的创作方法感兴趣: 用雕塑再现物和人, 却并不拷贝他们的外貌。“某种程度上, 构建一个和原型相差甚远但又潜藏着它的某种基因的物体, 比创作一个形态完美的雕塑幻像对我更具吸引力。”这在作品 *一口气-老婆的塑像* (2015, 大理石, $15 \times 25 \times 23$ cm) 和人民中显而易见。 *一口气* 是一个肖像系列作品, 但并不刻画人的相貌。相反, 它将每个所刻画人物的身体内部的空间 (肺活量) 加以捕捉并呈现出来。胡庆雁让他们向塑料袋吹一口气, 并将其转化为大理石雕塑。 *人民* (2014, 旧钢管, 空气, 330件, 尺寸从 (高) $6 \times 35 \times 8$ cm 到 (高) $10 \times 60 \times 35$ cm 不等) 则是一个个装着“一口气”的躯壳。胡庆雁将收集而来的废旧钢管, 在一段段截断之后将两头压扁, 再经焊接而将其密闭。它们虽形状、颜色各不相同但又无本质上的差别, 犹如社会中的个人或者方阵中的士兵, 某种程度上个体仅仅作为一个抽象的符号而存在着。胡庆雁让观众俯视并踩踏这些令人窒息的躯体: “我们在同情这种寄人篱下、任人践踏的境地的时候其实我们不也是处在相同的境遇中吗? 我们在低头看它们的时候它们也在仰望着我们。”

胡庆雁的启蒙老师董增山的肖像作品被取名为 *记忆* (2012, 青石两块, 分别为 $50 \times 210 \times 83$ cm, $49 \times 210 \times 83$ cm; 枕木两块, 均为 $22 \times 16 \times 109$ cm)。过世的启蒙老师的形象烙印在这整块青石里, 而青石内部所留下的虚空的印痕里则存放着老师的灵魂与艺术家的记忆。正如作品名所述, 作品 *空房间* (展出: *空房间 No.3*, 2014, 方形钢管, 空气, $491 \times 200 \times 157$ cm; *空房间 No.4*, 2014, 方形钢管, 空气, 最大直径205 cm; *空房间 No.5*, 2014, 方形钢管, 空气, $15 \times 430 \times 191$ cm) 探讨的也同样是雕塑内部的空间。将方形钢管任意切割后随意组合焊接成曲曲折折的管道。管道首尾相接成为一个密闭循环的通道。为了凸显其内部空间的重要性, 故不对作品的外形进行设定和控制, 胡庆雁甚至将整个制作全权交给助手, 由其自行决定作品的尺寸甚至每个具体的形状。

胡庆雁对形态、媒介以及再现不断进行着探索, 但与此同时, 他的作品又超越观念和制作过程本身。 *金山 No.2* (2014, 金纸, (高) $100 \times \varnothing 230$ cm) 会让人立刻联想起菲列克斯·冈萨雷斯-托雷斯 (Felix Gonzalez-Torres) 的糖果堆。但是和冈萨雷斯的糖果不同的是, 这些小型纸雕塑并非观众的礼物, 恰恰相反, 它们通常被用作祭品。胡庆雁用金纸叠成的一个个烧给过世的人的“元宝”, 于世人们的风俗观念中这些纸元宝会化为灰烬而去往另外的世界变成真金白银。因此, 这些并没有按照供奉习俗而

烧掉的纸元宝就成为一个金光灿灿而虚无缥缈的幻像。而作品 *无果之树* (2014, 铸铜, 29件, 尺寸从 $11 \times 21 \times 10$ cm 到 $45.5 \times 92 \times 56$ cm 不等) 只是正好类似树的形状。这些树状的黄铜物件是从铸铜厂铸造完成的雕塑上面切下来的铜液流入雕塑的“管道”。因为是被切割掠夺之后的“修剪之物”, 所以胡庆雁将它们称作无果之树。

胡庆雁1982年生于中国山东潍坊, 毕业于广州美术学院和中央美术学院雕塑系, 工作、生活在北京和济南。他近期所参加的展览包括: *中华廿八人*, 卢贝尔家族收藏 / 当代艺术基金会, 美国迈阿密; 大同国际雕塑双年展, 中国大同; *中 (Middle)*, Not Vital基金会, 瑞士阿尔德兹; *构建桥梁——中国当代艺术*, 沃尔夫斯堡, 瑞士Ermatingen; *启——中国雕塑学会青年推介计划*, 今日美术馆 / 中国雕塑协会, 中国北京。