

## 曹雨

尤物

展览时间：2019年4月17日—5月25日

开幕式：2019年4月17日，星期三，下午5点半—7点半

麦勒画廊荣幸地宣布我们将于瑞士卢森举办艺术家曹雨(1988年生)的个展“尤物”，这是她在麦勒画廊的第二次个展，也是她在欧洲的首次个展。

系列摄影作品《尤物》是曹雨对摄影进行的首次探索，该系列作品拓展了艺术家的艺术实践，本次展览也由此命名。曹雨展览中的实验性源于其在麦勒画廊北京空间的首次个展“我有水蛇腰”。从影像到雕塑，装置到画布，以及现在的摄影，她的跨学科实践对于挑战她对周遭环境、经验和其艺术家的身份的感知至关重要。不管是初次接触其作品的观众，还是对其较为熟悉的观众，面对曹雨的诠释，都会在震惊之余不禁沉思。

该展览将展出《尤物》系列中三件高于真人尺幅的全身肖像摄影作品。金色的外框显得宏大伟岸，类似于十八世纪法国君主肖像画所装裱的皇家肖像画框。只不过曹雨摄影作品中的主角是来自于不同阶层而且特点鲜明的普通男性，艺术家抓拍了他们在大庭广众之下小便的镜头。镜头下的人物彰显出其各自的社会阶层特征：有低头望向地面的迷茫的白领，有凶神恶煞并指着艺术家破口大骂的醉汉，还有的镇定自若、傲气十足，似乎上层社会的人撒尿都需被仰视。画面中的形象不是供男性养眼而丰乳肥臀的性感“尤物”，这个社会不同阶层的男性，在此时反成为被艺术家(女性)观赏的“尤物”，成为观者的玩赏之物。他们似乎并没有回避陌生人的目光。他们好表现的行为与法国君主不谋而合。在作品《跪的人》中，曹雨在空白的画布上跪下——此举动是古代中国封建制度中的礼仪——直到画布上留下两个浅浅的膝盖窝。观众被这个跪痕所吸引，并对跪向什么以及向谁跪下感到困惑？《尤物》系列和《跪的人》重新思考了随着时间的推移而变化的有关阶层、性别和传统的权力博弈。

此次展览还将展出一新的雕塑作品《是的，我无处不在》和两件大理石雕塑《世界暂时如此II》和《90°C IV》。对曹雨来说，像大理石这样的石头通常被认为是没有生命的，但是曹雨故意嵌入像长袜和人类手指这样的物体，为这些被认为是沉寂的材料注入生命。在曹雨看来，它们代表着“生活中的压力”。曹雨使用丹东玉创作了新的雕塑《是的，我无处不在》，绿色的大理石充满了春天万物复苏的生命力。春的气息并非来自含苞待放的野花，而是来自曹雨以自己手指为原型创作的十根镀金的手指。就像纷繁芜杂的野花，金色的手指象征着充满活力的无限生机，突破外在的限制闪烁出金色的光芒，仿佛在呐喊“是的，我无处不在”。大理石雕塑系列指涉着生活中无所不在的负担，但提供了一种全新的视角来看待我们周围的环境。

曹雨备受争议的影像作品《泉》将会同另外两部名为《我有》和《劳动者》的影像作品一并展出，《泉》曾一度被学校拒绝参加毕业作品展。长达11分钟的影像《泉》刻画了艺术家使用自己的身体作为表演工具来进行漫长且疲惫的挤压乳房、喷射乳汁直至其干瘪的过程。作品的标题是对常见的男性化关联的回应，包括马塞尔·杜尚(Marcel Duchamp)的《喷泉》和布鲁斯·瑙曼(Bruce Nauman)的《自画像作为喷泉》。而在作品《我有》中，艺术家在镜头前的每句叙述都以“我有……”开始，以炫耀的口吻倾吐出其所声称拥有的令人艳慕的一切。《劳动者》则描绘了艺术家揉搓面团的过程：艺术家用双脚反复揉搓着面粉，和自己的尿液，而不是用手和水。《劳动者》与《尤物》摄影系列形成了鲜明的视觉对比，但相互之间又有着细微差别。曹雨作品中的性别逆转心理让人想起1906年由法国女导演爱丽丝·盖伊(Alice Guy)执导的一部无声喜剧短片《女性主义的后果》(Les Résultats du Féminisme)，该短片刻画了性别颠倒后的场景片段。男性化身为家庭主男照顾孩子，而女性则在咖啡馆喝酒，并向男性求爱。曹雨的自传式视频作品引发了观者对性别及其相关的社会刻板印象的思考。

展览通过画廊门把手上安装的互动式装置作品《困惑的浪漫》来迎接观众，艺术家将黄色凡士林涂抹于画廊门把手上，进入展厅的观众都将被迫且被诱惑着进入，与此同时也被这种令人“困惑”的迎接方式所挑衅。观众进入时，会有工作人员提供具有艺术家签名的纸巾供其擦手，随后扔掉，并被引向画廊的洗手间，他们将在此遇到一件名为《肉味》的声音装置作品，依稀可辨的有咀嚼声、男女发生性关系的呻吟声，或从某个角落传来的鞭打皮肤的声音，让观众困惑而感到冒犯。参观者必须踩过一个名为《彩云》的装置作品才能进入画廊主展厅，该作品由一堆放置于地板上的黑色胸罩组成。《彩云》的旁边是特定空间装置作品《世界与我无关II》，艺术家的一根头发穿破画廊墙上的两个小孔，在虚无的世界里，我们只是在跟自己周旋。这件作品往往被忽视，就像生活中的对立力量一样，人们只相信自己的叙述。并行展出的这两件装置作品通过激活观者的感官和认知使得观者与艺术家的经验之间建立起某种私人关联。

《一切皆被抛向脑后》是另一个新的作品系列，并将于展览中展出。艺术家使用自己的头发并排列成三幅带有中文文本的画布，叙述了她作为女孩在中国成长时被周围赋予的陈规定型的观点。叙述着其成长过程中的女性身份在中国语境下不同阶段的既定形象：女孩、少女、母亲及妻子。被按照她成长的时间线索，用同样随时间流逝而自然脱落的长发，以文字形式一笔一划呈现出来。原本柔

## GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

软的头发丝此刻化为坚硬画笔，集暴力的出发者与隐忍者为一体。当人们将目光转向画廊墙的另一侧时，一组八个以多重色调出现的画布则点亮了空间。以作品的起始和完结日期命名，自2012年起，此系列是曹雨作品中历时最长的系列之一。据艺术家说，这是她第一次质疑自己的艺术。曹雨使用签字笔描画画布上的每一根经纬线，好像漫无目的地在陌生空间游走。无论是文字形式还是抽象形式，这些画布都记录了曹雨作为艺术家的成长轨迹。曹雨通过她的作品提出了一个核心问题：艺术如何理解我们这看似不可思议的社会？

曹雨的每一件作品中都能找到连贯的对立元素，包括性别、阶级、意识形态或时间的议题，艺术家试图从对立的两面予以解读。她的跨学科艺术实践为观众提供了丰富的视觉叙事，同时深入研究社会中更广泛的问题。曹雨的作品源于其自身经验，具有时代精神，并试图界定当前气候下作为女性、中国人和艺术家的意义。作为女性，她通过纳入男性叙事来提问性别问题。作为中国人，她以更广泛的当代语言汲取中国传统和习俗。作为艺术家，她不断拓展自己的艺术实践，挑战其面对艺术、人和社会的观念。她的作品并非自以为是。相反，允许观众在观看过程中自然形成其自己的解读，或者通过与作品的直接互动，或者作品带来的视觉震撼，邀请观众重新认知艺术家，并反思其在当下社会作为一名艺术家、妻子和女性身份的体验。

曹雨，1988年出生于中国辽宁，现生活和工作于北京。她获得中央美术学院的雕塑本科学位和硕士学位。近期的主要群展包括 Camera Club, 美国纽约 (2019)；维也纳MAK博物馆, 奥地利维也纳 (2019)；筑中美术馆, 北京 (2018)；Martina Tauber Fine Art, 德国慕尼黑 (2018)；北京民生美术馆, 北京 (2018)；Diskurs Berlin, 德国柏林 (2017)；Artspace, 澳大利亚悉尼 (2017)；东京宫艺术博物馆, 法国巴黎 (2016)。她获得了第12届AAC中国艺术奖年度青年艺术家奖 (2018)，艺术8：中国青年艺术家奖提名奖 (2017)。作品被包括香港M+ Collection、北京寺上美术馆以及中央美术学院美术馆在内的机构收藏。