谢 南星

无题三种

北京展览：2015年11月7日—2016年2月6日

开幕式：2015年11月7日，星期六，下午4点—晚上7点

麦勒画廊北京部荣幸地向您宣布，我们将举办艺术家谢南星的最新个展《无题三种》，这也是他在麦勒画廊所举办的第八个人展览。谢南星是极具变革心的实验派画家，他总是在挑战着艺术教育中的那些传统的、看似已确立的成规。他对心理学颇有兴趣，往往以心理学质疑的方式去质询表面背后的东西，从而达成他的艺术实践路径。

在展览中，观众会看到一组肖像系列的作品。谢南星对传统肖像画流派进行反思。他对人物的刻画不同于惯常的描绘人物容貌的方式，而是通过一则故事、构图或者色彩来塑造人物性格。谢南星为他女朋友创作的肖像（《肖像 No.1》，2012，布面油画，120 × 160 cm）呈现的是她的驾车风格。我们从画面中看到一辆破败的汽车吓了一跳一只路过的狗，车前灯的光束凸显出一行大字：“独眼龙勇闯黑桥”（黑桥为北京的一个艺术区）。在每一件肖像作品中，谢南星的绘画路径都有所不同，这取决于他画的是谁，当然，作品也栩栩如生地呈现出他所画的人物。他为朋友创作的肖像画（《某人肖像》，2014，布面油画，100 × 80 cm）是基于他的朋友一直在进行的一个艺术项目。朋友对自己就该项目关于细节的滔滔不绝的讲述以及他对该项目前景的期盼与展望让艺术家感到十分有趣，并以此作为题材为自己的朋友造像。

谢南星近期创作的《无题》（2014—2015）系列包括6件绘画作品，这些画作散发出奇特、黑暗的美感。在此，物往往很难辨认，我们见到的似乎来自于潜意识。观众并不能相信肉眼所见，因为一切都模糊而迷离。在这个系列中，谢南星探讨的是经由一系列不同媒介加工处理后的图像会是什么样。借助光源、绘画以及其他摄影媒介，谢南星对他母亲生前拍摄的一些花卉、盆栽的照片加以转化从而创作出了这些作品。探讨图像与绘画的关系是艺术家一直以来都在研究的主题。他借助摄影、摄像等器材，结合光源的变化、反转的方式等，对甄选后的图像进行多层次的处理，改变了原始图像的形体、关系、构成以及色彩。被处理后的画面被改变为光的地图，几乎认不出原来的模样。在谢南星看来，绘画固有的程式被神奇地改造。在《无题 no. 1》（2014，布面油画，220 × 320 cm）中，你甚至能看到艺术家对着电视屏幕拍照时投在屏幕中的影子。

《三角关系逐渐移动》（2013）是对谢南星以前的心理学绘画路径的综合呈现。该系列作品灵感源自卢西安·弗洛伊德（Lucian Freud）的作品《The Artist Surprised by a Naked Admirer》。卢西安·弗洛伊德站在工作室，被一位裸体女模特紧抱大腿，他们身旁的画架上摆放的正是描绘着这一场景的画作。女模特似乎眼里只有画家，但是画家却犹豫地看向画布。受此场景启发，谢南星希望发掘画家—参照物—表达参照物之间的关系。起初，谢南星认为那个挽留画家的女人希望他能回头观察“她”的真实性存在，而不是只关注绘画里的“真实性”。在《三角关系逐渐移动 No. 1》（2013，布面油画，221 × 152 cm）、《三角关系逐渐移动 No. 2》（2013，布面油画，220 × 220 cm）、《三角关系逐渐移动 No. 3》（2013，布面油画，190 × 190 cm）和《三角关系逐渐移动 No. 4》（2013，布面油画，220 × 220 cm）中，谢南星将这三者关系分为三个角色来表演这场绘画观念，而当完成《三角关系逐渐移动 No. 5》（2013，布面油画，190 × 190 cm）的时候，他发现他完全误读了卢西安·弗洛伊德本来的意图，最终他以弗洛伊德本来所想将这张画表现为画家酷爱的主题——异性宠爱。在该系列绘画作品中，谢南星使用了他曾运用过的一种绘画技巧。他在一层画布——或许是白色，或许是彩色——上方放置了另一层画布，在上层画布上进行具象描绘工作，当上层具象描绘的油画颜料渗透到下一层画布时，留下了点状如星空般痕迹，而这一张绘画才是真正完成和展示的作品。这些痕迹其实经常出现在画布背面，在谢南星看来，这些痕迹是所有主题、概念以及绘画运动的遗漏，更是证据。这些证据本身又形成了新的画面，它们既非具象，又非抽象。它们一并构成了绘画的无意识结果，而谢南星却没有错过它。

配合此次展览，我们将出版由卢迪华（策展人及艺术评论家，现居住于北京）和鲁斯·诺克（Ruth Noack，策展人及艺术评论家，现居住于柏林）共同撰文的出版物。

谢南星1970年生于重庆，现生活和作品在北京与成都。艺术家参加的展览包括：《新作展 #1》，OCT当代艺术中心（OCAT），中国深圳（2014）；第十二届卡塞尔文献展，德国卡塞尔（2007）；《谢南星绘画展》，Kunstverein Hamburger Bahnhof，德国汉堡（2005）；《绘画1999—2002》，曼彻斯特画廊，英国曼彻斯特（2003）；上海双年展，上海美术馆，中国上海（2000）；d'APERTutto，第48届威尼斯双年展，意大利威尼斯（1999）。