

少番《以“审老”的方式——少番的画》

艺术家：少番

开幕式：2012年11月10日周六，下午4点 - 晚上7点

展览日期：2012年11月10日 - 2013年1月13日

麦勒画廊 北京-卢森，北京

北京朝阳区草场地村104号麦勒画廊 邮编100015

开放时间：周二至周日，上午11点至下午6点半

网站：www.galerieursmeile.com

电子邮件：beijing@galerieursmeile.com

电话：+86 10 6433 3393

传真：+86 10 6433 0203

麦勒画廊高兴地向您宣布我们将于2012年11月10日举办艺术家少番在麦勒画廊的首个人展览《以“审老”的方式——少番的画》。展览将展出少番近两年创作的十几幅绘画作品。

“少番审老”是这次展览的中心主题，作为第一次被艺术家提出的“审老”概念中的“老”并非单指物理上的衰老，而是一种中国文化所特有的，经过时间和经验萃取之后回归质朴的“终极”之美。少番提出的“审老”是用“老”来表达对事物的敬畏之情，是对美的升华。作品表达的是少番一贯的美学态度，也就是“对当下作古典中国式回应”。

少番近年来创作的油画带着一种独有的特征。纯粹而静谧的背景得以让艺术家把动物、山水，人物等不同的主题从周遭的现实世界中抽离出来，将叙事性与时间性降至最低。少番运用其安静审慎的独特视角，以及非常规的视觉语言，表达着自己对世间万物的态度。正如艺术批评家冯博一所描述的那样，“少番的绘画也许是一种还原，返还到了视觉艺术之初，重新接近创作于生存本源的行为之中。这是一种倾向于自然属性的创作。”

值得一提的是，少番在其新近绘画作品将中国传统文化中的“中正”发挥得淋漓尽致。作品《马正面》（2012年，布面油画，220 x 140 cm,）基于少番对马的各种形态的研究和观察，最终他还是选择了正面的视角，用对称的构图精准地诠释了中国传统文化中不偏不倚的中正之美。于此同时，他也继续在技法上笔触的客观性，避免出现个人化的笔触与注解。马的图像从画面中淡然跃出，带着雅致与禅意，完成了艺术家以物拟人的使命，呈现出一种不可言说的神秘语境。

对于少番来说，绘画是一种态度。他说，因为这种最古老的手工方式能使他自然直接地表达自己的态度。这些年少番所追求的，正如他女儿对最好的画的解读，“像没画一样”。他试图在作品中提升自己以外的所有的物，让自己在画中慢慢消失。除了绘画的媒介，少番在雕塑、设计，以及园林建造等领域上都有探索。他对中国古典家具的解构与创新使他成为作品被英国V&A博物馆收藏的第一位中国艺术家。

少番于1964年生于北京，目前生活和作品在北京。他生于绘画世家，自幼习画。少番的身份不仅是画家，也是雕塑家、设计师、园林家，及哲学家。少番曾多次举办个展，多幅作品参加大型拍卖并被收藏。主要联展包括正在澳大利亚堪培拉国立肖像美术馆以及悉尼舍曼当代艺术基金会展出的《像想！当代中国肖像展》、第四届广州艺术三年展、2010年在中国美术馆举办的《三人行——情系丹青》，以及2008年在德国德累斯顿国家艺术收藏馆举办的《活的中国园林》。