

# 颜秉卿

如此而过

展览时间：2026年5月20日—8月2日

开幕：2026年5月20日，星期三，下午4点

麦勒画廊荣幸宣布将举办颜秉卿（生于1983年）的个展“如此而过”。展览呈现了艺术家在过去一年中创作的一系列作品，以连续流动的方式捕捉了颜秉卿的情绪状态。这些绘画构成了艺术家日常情绪——如焦虑、失眠、欢欣、犹疑与反思——的记录，并通过直接的视觉表达而非隐喻性的阐释转化为图像。

整个展厅被划分为若干小房间，作品以非线性方式分布并置。这种分隔强化了颜秉卿的绘画中原有的情绪延展，使作品之间产生微妙的呼应关系和叙事线索。展览邀请观众凭直觉在空间中移动，通过自身感知去发现作品之间的关联。观看并非单向的行为。视觉的相互性让观众得以遇见艺术家的私密情绪，同时也反观自己的内心。观众穿行于各个房间，也在交错的空间中重建着属于自己的叙事。

颜秉卿从日常生活的细微情绪中取材，用细致而不失幻想的方式描绘面部与身体。在作品《叽叽喳喳》（2025，木板坦培拉，50 × 60 cm）中，一位年轻男性躺在床上无法入睡，头顶栖息着两只鸟——这是对失眠状态的生动描绘：当人难以入睡时，无尽的思绪像鸟鸣啾啾一样在脑海中盘旋。深色的背景与年轻人忧郁的面部，将即时的情绪张力与安静的疲惫感直接推向观众。

颜秉卿将绘画视为一种扎实的自我表达过程。他作品中的人物常有着从躯体延伸而出的细长四肢；通过这种风格化处理，他有意地消解了原本可从体型中辨认出的性别与年龄特征，而对裸体的描绘进一步减少了衣物所带来的干扰。他选择坦培拉这一材料，进一步强化了这种表达方式。该材料允许艺术家在绘画过程中进行微妙的调整，并带有一定的随机性，从而能够更直觉地传达情感状态。颜秉卿通过不断添加与删减细节来调整作品，以追求理想的情感表达。坦培拉半透明与可修改的特性，使他在修改构图的同时仍能保留画面底层早期的痕迹——这一过程本身也带来了某种不可预见性。

在作品《拥》（2026，木板坦培拉，105 × 85 cm）中，两具身体亲密地缠绕相拥，四肢被周围的气泡挤压，仿佛一切都困在画布之中。画面没有具体的背景或叙事语境，只提供一种被封闭于沉静青色场域中的感受。拉长的四肢与压迫性的气泡之间所形成的张力，唤起一种克制而带有强制性的亲密。通过这种简化，颜秉卿剔除了冗余的视觉信息以及与外部世界相关的隐喻指涉，直接捕捉情绪状态。

手，作为主题，成为指示情绪变化的标尺。在他创作的每一个阶段，都有一件以手为题材的作品标示其创作进程。在这一时期的《戒》（2025，木板坦培拉，41 × 31 cm）中，两只手摆出仿佛正在佩戴戒指的姿势——左手圈住右手，安静地标记着某种被困住的亲密感。

此外，此次展览还呈现了一组泥塑作品，虽与坦培拉绘画的内容不直接相关，却为观众理解他的感知世界提供了新的视角。这些作品形似动物，大多灵感来源于日常生活，但并非对现实形象的直接再现。

本次展览不仅是作品的呈现，更是一场关于感知的探索。每件作品独立存在，但其内在的关联在空间中构筑起微妙的情感脉络。当情绪的涌动逐渐平息，留下的不仅是可见的图像，更是作品与作品、作品与观者之间那些无形的呼应。展览让观众得以窥见艺术家一年的内心历程，因此得名“如此而过”。

## 艺术家

颜秉卿，1983年出生于上海，2009年毕业于中国美术学院油画系，获硕士学位，现工作和生活于上海。颜秉卿近年来的创作多以木板坦培拉绘画为主，作品专注于人体造型，强调裸体的韵律动感和身体曲线。他使用从中世纪晚期到文艺复兴早期流行的蛋彩画材料进行创作，作品采用非线性视角以营造戏剧性和形而上的体验。颜秉卿的肖像画表达出一种高度个人化的视觉身份，他一直试图在绘画中找到一种“真实”的状态——真实地面对事物；真实地面对自我。