

群展

Anker Protocol 2.0 - 贮藏

艾未未，卞青，陈作，韩子石，

克洛丁·埃尔布，李可津，梁宇珏，

谢骏梅，王兴伟，谢南星

展览时间：2026年2月5日—2026年4月2日

开幕：2026年2月5日，星期四，下午6点

麦勒画廊欣然宣布推出全新多单元展览计划的第二章节——*Anker Protocol 2.0 - 贮藏*，将在苏黎世（安克街）空间呈现。展览延续了麦勒画廊长期致力于国际艺术交流、并持续关注中国当代艺术逾三十年的传统，汇聚了十位涉及绘画、装置与影像领域的艺术家。展览由独立策展人杨紫策划，延续了2022年在北京麦勒画廊首次展出的*Anker Protocol 1.0*中所提出的主题探讨。

延续2022年首展对艺术创作内在心理机制的探讨，*Anker Protocol 2.0*转向一个崩坏时刻：当密封包裹被开启，无法预知的可能性随之涌现。展览空间被构想为货物集散地或未完成的展览空间，艺术品犹如被刚刚开箱取出，木质板条箱散落在空间各处。这些作品像不可预测的力量般挣脱容器束缚，承载着从欲望和侵略性到脆弱、孤独与失落的情感张力。

与此同时，每件作品本身亦构成一个容器，隐含着超越创作意图与阐释边界的存有。“遮蔽性”不再被视为可被解码的内在心理机制，而是在艺术表达看似完成之后依然无法消减的残余。当真实的生活经历作为主题元素悄然渗入展览空间，艺术中始终被隐匿的部分，最终确证了其自身的自主性，以及超越创作者与观看者掌控的潜能。

艺术家

艾未未（1957年生于中国北京；现居并工作于葡萄牙）

艾未未的艺术实践横跨雕塑、装置、电影与社会介入实践领域，持续探讨离散、原创身份与政治可见性等议题。在*Anker Protocol 2.0*展览中，他呈现了为第12届卡塞尔文献展创作的标志性项目《童话》（2007）系列作品。日常使用的行李箱化为个体记忆与集体迁徙的载体，既是实体容器，也是承接象征性的装置。此处的隐匿性通过人群流动性实现，生活经验藏匿于全球流转的物象之中，承载着迁徙、运输与历史流变的重量。

卞青（1983年生于中国天津，现生活工作于北京）

卞青的新作《Solvable Set》（2025）系列通过精心构建的画面构图，探索系统、逻辑与不确定性。尽管作品标题暗示着艺术家理性的回答，图像本身却保持开放状态，以微妙的断裂与未决关系为特征。隐匿性在此作为一种结构性条件存在：清晰性被持续暗示却从未完全达成。这些绘画于是在秩序与不稳定之间摆动，揭示了系统化思维的局限。

陈作（1990年生于中国湖南，现生活工作于北京）

陈作运用精确而克制的绘画语言，构建出表面平静却暗含心理张力的场景。在《无题（对手）》与《无题（火苗）》（2024-2025）等作品中，紧张时刻被凝固于暧昧的叙事情境之中。通过严谨的构图与节制的色彩，隐匿性转化为控制与脆弱之间的微妙平衡，使意义始终悬置而非获得解决。

韩子石（1990年生于中国北京，现生活工作于法兰克福）

韩子石的影像与装置实践通过沉浸式视听环境探索感知、能量与心理共振。作品《蛾与趋光者》（2025）运用紫外线、振动与数字影像，构建出令人入迷的空间体验。在吸引与回避、显露与退避之间摆荡，这件作品将隐匿性呈现为一个动态过程——一种通过感官张力而非由叙事揭示而展露的体验。

克洛丁·埃尔布（1963年生于瑞士温特图尔，现生活工作于苏黎世）

克洛丁·埃尔布是瑞士最具影响力的当代艺术家之一。她的创作植根于绘画，又不断突破其传统边界，在绘画、电影、装置与拼贴之间自由流动，始终敏锐捕捉当代情感与社会境况。在*Anker Protocol 2.0*展览中，埃尔布呈现了《Herzkammer》（2023-2024）系列作品，该系列通过构想一个容纳众多心脏——尤其是女性心脏的共享空间，来“民主化”崇敬心理。作品将彩色皮革与解剖学知识作为参考，在物质亲密性、记忆与精神存在之间展开讨论。

群展

Anker Protocol 2.0 - 贮藏

展览时间：2026年2月5日—2026年4月2日

开幕：2026年2月5日，星期四，下午6点

李可津（1990年生于中国南京；现生活工作于杭州）

李可津的创作以克制内省的绘画语言为特征，注重氛围营造而非清晰的叙事结构。在《Swallow》（2023）中，沉静的色调与微妙的具象形象塑造出一个脆弱而遥远的悬浮图像空间。画面仿佛在显现与消失之间徘徊，暗示隐匿性并非躲藏行为，而是一种静默的退避。正是通过这种含蓄的保留，情感的张力才得以放大而非消解。

梁宇珏（1991年生于中国安徽，现生活工作于上海）

梁宇珏主要运用胶片摄影与影像音频等时基媒体进行创作，探索纪录与虚构之间脆弱的边界。作品《战争的故事》（2020）使用超8毫米胶片拍摄并转制为高清视频，通过肖像与档案式风景影像构建出静默而片段化的叙事。通过消除影像中的口语对话，作品使省略与时间裂隙成为核心的表现力。隐匿性在缺席中浮现，将记忆转化为一种感知体验。

谢骏梅（Mai Ta，1997年生于越南胡志明市，现生活工作于胡志明市）

谢骏梅的创作融合了绘画与对记忆、场所及情感流离的沉思。其小幅作品《a secret, the south》，and 《blue river》（2025）作为私密的视觉碎片，抗拒明确的叙事。暗示性的风景与克制的意象成为承载个人与文化记忆的静谧容器。意义仅在持久的凝视中浮现，让隐匿性通过亲密感与克制得以实现。

王兴伟（1969年生于中国沈阳，现生活工作于北京）

王兴伟以与艺术史、意识形态及当代社会结构进行充满反讽且往往令人不安的对话而闻名。其画作《被困在至上主义空间里的鬼子》（2020）呈现了抽象与具象、历史创伤与意识形态象征之间的碰撞。通过错置视觉语言与文化指涉，王兴伟构建出模棱两可的图像叙事，使意义始终处于未完全揭示的状态。隐匿性在此成为一种延迟与错位的策略，将解读悬置在绘画性与概念性张力的交织之中。

谢南星（1970年生于中国重庆，现生活工作于北京）

谢南星的绘画实践通过重复、碎片化与富有韵律的笔触，在抽象与具象之间穿行。大型三联作品《无题（较快的）》（2023）呈现为一系列流动的视觉状态，不同形态的物质在其中同时显现与消解。作品并未提供固定的图像，而是将观者引入一场感知被持续延宕的漫长相遇。隐匿性通过运动与时间延迟浮现，抗拒即时辨认与稳定意义。

策展人

杨紫，常驻北京的独立策展人。曾就读于南京大学哲学与宗教学系，历任LEAP杂志编辑、尤伦斯当代艺术中心策展人及公共项目总监。2025年，受伦敦非营利艺术机构Yan Du Projects（YDP）邀请，为其策划开幕首展。他的策展实践致力于批判性审视当代艺术的感知机制、身体经验及其心理与制度条件。

2017年，杨紫入围“Hyundai Blue Prize”终选名单，该奖项是中国最具影响力的青年策展与艺术实践支持计划之一。2020年，他获香港M+博物馆首届希克中国艺术研究资助计划殊荣。2019及2021年，他曾担任华宇青年奖初评评委。