

雷娜 裴

skin in my stomach

麦勒画廊, 苏黎世 (拉米街)

2025年11月13日 – 2026年1月17日

开幕式: 2025年11月13日, 6 - 8 pm

艺术家将亲临现场

文: Lê Thuân Uyên

当我坐在从纽约飞往河内 (越南) 长达二十二小时的航班上, 身体开始阵阵痉挛。突然, 雷娜所说的 *skin in my stomach* 开始在脑海里回响, 她作品的影像清晰地浮现在我眼前。就在与熟悉的物理环境最疏离的时刻——当身体习惯感知的一切都被剥离, 我反而更能真切地感受到与这些作品的共鸣。密闭舱内的加压空气、模糊的听觉、无尽的空间距离, 所有这些都强化了这种感受, 让我在脆弱中默默思考: 我们的身体存在, 究竟如何将我们与世界相连。

skin in my stomach 是雷娜·裴在麦勒画廊的首次个展。展览精选了一批数量不多但质量上乘的作品, 通过绢本绘画、摄影、手工织毯与动态影像等多种媒介, 完整呈现了艺术家在材料、自然形态方面的探索, 以及她将身体视为世界镜像的这一艺术理念。

基于对人体内部运行机制的了解, 并受到生态学家 David Abrams 将身体视为“变化发生之地”这一概念的启发, 雷娜将身体看作“体验世界的直接且唯一途径”, 也是“建立或切断联系的场所”。在许多医学传统中, 胃部被视为一个强有力的象征——它是滋养、直觉与交流的核心, 作为连接我们与外部世界的纽带。艺术家同样将人体视作时间的容器, 不断将我们与祖先以及塑造了我们的历史的气候相连。正因如此, 胃既是最脆弱的, 却也是最富有韧性的器官——它敏锐地感知每一次细微变化, 并以高效而优雅的方式调节着身体与外部世界的交流。

这个复杂的构思从画廊的一层延伸至地下一层, 由各具特色却又浑然一体的部分构成。走进画廊, 观众首先会看到一系列规格与呈现方式各异的丝绸作品——有的悬挂在墙面上, 有的则竖立在展厅中央。每件作品透明度各不相同, 这源于艺术家对材料的交替运用: 丝绸叠层、丝绸覆于摄影作品上, 或是丝绸与纸张的结合。丝绸既脆弱又具有吸附性, 更难以掌控! 总的来说, 丝绸通过其纤维进行“呼吸”, 对周遭环境产生反应, 因此需要创作者具备耐心、技巧和应变能力。

雷娜敏锐的目光总能捕捉到自然界的片段——植物的特写、精妙的生命形态, 这些令她着迷的景象成为她默然无声的灵感源泉。这些有机的细节通过摄影方式记录后, 又经由细腻的笔触融入她的创作。她运用湿绢本绘画技法——这种植根于越南传统工艺的技法将颜料层层渲染于湿润的绢面上, 让水彩与墨色自然流淌、交融并逐渐显现。这种创作方式赋予画面通透空灵的质感, 映照出空气的透明度、湿度的氤氲, 以及生命中那些转瞬即逝的片刻。

在丝绸上创作如同探索层层叠叠的秘密: 鲜亮的色彩既能遮蔽也能凸显底层画面, 而深沉的色调反而让底色若隐若现, 这种视觉反转恰似感知本身的复杂性。在这个过程中, 她的创作方式与摄影曝光时的诗意舞蹈呼应——既是揭示也是隐藏, 捕捉着具有景深层次的画面, 引人沉思生命本身那转瞬即逝、难以捉摸的本质。

无论是出于偶然还是刻意, 雷娜对材料的选择总能让形式表达与创作主题完美契合。她将摄影图像与绢本绘画相结合, 进一步强化了这种和谐, 因为这两种媒介本身都承载着对时间的独特诠释。这些画作共同构筑起一个敏锐的景观世界, 内在结构被重新诠释为私密、脆弱而富有韵律的存在, 游移于具象图景与抽象笔触之间。

从一楼往下至底层夹层，观者便沉浸在一个触觉记忆与仪式感交汇的空间。展厅中央陈列着《*cosmos no. 1*》，这件在尼泊尔精心手工织就的地毯被放置于展台上，邀请观者环绕观看。这件作品诞生于 Lêna与牛津大学临床研究单位在加德满都的合作项目，融合了两方科学观察、传统疗愈与精神实践。地毯上纤细的人形线条令人联想到裹尸的仪式，其图案是艺术家与苏利亚地毯工坊当地织工共同构思、采用手工染制的天然羊毛织造。当人们驻足于这件作品前，其富有肌理的表面将观者带入记忆的经纬、循环的能量流动，以及永无止境的生死轮回之中。

环绕这件作品，投影仪低声嗡鸣着播放昆虫扑向光线的催眠影像。这些作品既营造出氤氲氛围，又保持着晦涩质感，呈现出对死亡与新生的复杂理解。低语的声音、朦胧的视觉画面与轻柔的思绪节奏，共同交织成一场独特的体验——邀请观者沉思可见与不可见世界之间那道微妙的界限。

skin in my stomach 将我们引入一个直击感官的世界，充满触感、萦绕心头又深具诗意。在这里，艺术家分享着她对内在智慧的领悟，身体体验与外部世界的界限也逐渐模糊。若要更准确地表达，我想引用雷娜自己的文字：

直到如今，我才感觉自己逐渐找到了专属的语言，用以表达周遭世界与身处其中的自我存在。从对我而言始终神秘的身体出发，在深邃的惊叹与不可调和的虚无间游移，在崇高与具体之间穿梭，既能拉远视角观察宏大关联，又能沉溺于琐碎日常，继而将它们的故事与色彩中交织融合。我不再像早年那样受困于“现实主义”，发现魔幻现实主义比任何“客观”描述都更贴近人类处境，因为我们既生活在物理空间，也同样栖息于精神世界。

雷娜·裴（1985年生于越南岬港；目前生活和工作于越南胡志明市）于2007年在美国卫斯理大学获得东亚研究学士学位，并在日本同志社大学学习一年。她的作品阐释了快速发展对于人与自然及其周边环境关系的影响，反思了生活中形而上的部分——信仰、死亡和梦想——对行为和感知的作用。她近年来的作品对现代生活的碎片化以及某种程度的虚无感予以了回应，并试图创作出表达非完全以人类为中心的世界观的作品。她的主要创作媒介涵盖绘画和视频，但也对一切她认为适合作品的媒介保持开放态度。

她的作品曾在众多个展、群展和放映项目中展出，包括第十五届上海双年展，中国上海（2025）；电子艺术之家，瑞士巴塞尔（2025）；曼谷双年展，泰国曼谷（2024）；阮氏基金会，越南胡志明市（2024）；德尔菲娜基金会，英国伦敦（2023）；AFA Monograph，新加坡（2023）；济州岛双年展，韩国（2022）；沙迦艺术基金会，阿联酋（2018）；Sàn Art，越南（2012）；The Factory当代艺术中心，越南（2016）；世界文化之家，德国柏林（2017）以及韦尔科姆收藏馆，英国伦敦（2013）等。

Lê Thuân Uyên是一位常驻越南河内的策展人，现任独立艺术机构“The Outpost Art”艺术总监。该机构致力于越南当代艺术的收藏与展陈。