

Rebekka Steiger

一夜邂逅

展览时间: 2025年11月1日—2026年1月18日

开幕: 2025年11月1日, 星期六, 下午4点

麦勒画廊北京荣幸地推出瑞士艺术家高嫣 (Rebekka Steiger, 1993年生) 的个展“一夜邂逅”, 展览将呈现高嫣在近年来以及目前在北京驻留期间创作的一系列近作。通过融合多元文化母题以及对多种材料的实验性运用, 艺术家构建了一种独特的视觉语言, 展开了层次丰富的叙事, 并藉此反思人与自然之间错综复杂的相互作用。

作为画家与故事讲述者, 高嫣着迷于象征意义丰富的意象——它们往往蕴含着广泛的文化内涵。她的创作将这些意象转化为故事的起点, 让观众得以窥见横跨欧亚的历史、古典神话与民间传说。在作品《一夜邂逅 II》(2025, 布面蛋彩和丙烯水墨, 145 × 200 cm) 中, 她将狐狸与东亚神话中的传统形象九尾狐联系起来, 令人联想到鸟羽天皇的宫廷侍女玉藻前, 以及中国商朝末代君王的著名妃子妲己。在传统叙事中, 这些女性被赋予超自然力量, 扮演着诱惑君王的“狐狸精”角色, 并最终被揭露为邪恶的化身——这也呼应了近代欧洲的猎巫史。无数女性所经历的迫害, 表面上是宗教迷信与王权制度的歇斯底里, 实则根植于公众对偏离规范者的集体恐惧。此外, 狐狸作为一种生灵, 亦指向自然本身。通过将神话故事和边缘化群体历史关联, 高嫣审视了结构化的人类世界与不可抗拒的自然力量之间的张力。

骑士与花朵的意象则进一步凸显了这种主题张力。骑士对高嫣来说是堂吉诃德和成吉思汗等历史和文学人物与艺术家个人表达的融合。由于频繁出现在古代世界的战争中, 这一形象往往与征服、暴力和混乱联系在一起; 而花朵通常象征着脆弱与潜在的威胁。在《verheddert》(2025, 布面丙烯, 200 × 150 cm) 中, 一名骑士手握利剑, 似乎正冲向缠绕的花朵, 要在花丛中开辟出一条道路; 而从观者视角看, 前景中的花朵仿佛化为捕猎者, 伺机围剿后方的“猎物”。三头马和面容模糊的骑士加剧了画面的戏剧性。骑士与花朵, 捕食者与猎物, 征服与脆弱——这些相互矛盾而又彼此转化的意象在高嫣的画作中象征性地展示了人与自然世界之间的交织和对抗。高嫣并不局限于复述传统, 而是汲取不同文化中的形象, 编织属于自己的故事。

在亚洲的游历也深刻影响了艺术家的材料选择和主题探索。她坦言, “中国带给我和瑞士截然不同的感受。这里总是有一种足够奇异和足够开放的感觉”。《腾格里》(2024, 布面蛋彩油画, 140 × 200 cm) 便源于她去年在内蒙古腾格里沙漠的旅行。凭借其独特的技法和叙事, 高嫣将沙漠转化为一片超越现实世界的梦幻之境。

通过层次丰富的意象与层叠的叙事, 高嫣的个展试图挑战固化的解读, 动摇人与自然世界之间传统的二元对立, 她的作品揭示出: 自然是一个不断流变的建构, 它包容——而非对峙——人类的存在。

艺术家

高嫣 (Rebekka Steiger, 1993年生于瑞士苏黎世) 现居于苏黎世, 以其表现力丰富、融合抽象与具象元素的大尺幅画作而闻名。她的创作主要运用油画和丙烯颜料, 作品充满活力、情感饱满, 并常在梦幻般的环境中描绘动物、风景及神话人物。高嫣2016年毕业于卢塞恩高等专业学院(HSLU)后, 逐渐发展出以强烈的色彩对比、动态的笔触和对心理层面的深度探讨为特点的独特视觉语言。她的作品探索了转变、本能和潜意识等主题。

在北京 (2018–2019年、2024年、2025年) 及胡志明市 (2022–2023年) 的驻留经历让高嫣在创作中融入了新的材料和素材参考, 这也对她的创作风格产生了重要影响。受东亚美学和书法艺术启发, 高嫣开始尝试水墨和更为流动的创作方式。高嫣的作品在欧洲和亚洲广泛展出, 并被多家私人和机构收藏。她最近的机构展览在瑞士图恩美术馆举行。