

鞠  
婷

鳞

展览时间：2019年8月31日-10月20日

开幕式：2019年8月31日，星期六，下午4点-6点半

麦勒画廊北京部荣幸地宣布，我们即将举办艺术家鞠婷（1983年生）的个展“鳞”，这也是她继2018年在瑞士卢森举办的个展“Ju Ting”之后在麦勒画廊北京的首次亮相。本次展览将呈现来自“珍珠”系列与“无题”系列的最新作品。艺术家把一层又一层的丙烯颜料涂抹在一块木板上，当颜料基于二维空间积累到一定厚度时，鞠婷选择以不同的方式处理层层叠加的色彩。

在“珍珠”系列中，艺术家使用木刻刀切开逐层覆盖的颜料，剖析画面之下产生的色彩层次。刻刀扮演了画笔的角色，形成立体的笔触。与此同时，作品表面嵌入若隐若现的层次。展览现场的观众如果在水平方向移动，将感受到画面上连续排列的竖刻线条所构建的隐约的色彩变化。光学节奏激活绘画表面并创造运动，而肌理为观看带来的互动关系试图打开具有延展性的空间。

鞠婷的创作发展到“无题”系列，其艺术语言的推进持续围绕媒介特殊性展开。稀释的丙烯能够产生油水分离的状态。这意味着，如果相邻的颜料层没有紧密粘合，每层颜料之间存在随时被完全打开的可能性。因此，艺术家决定将几片“满屏”涂刷、晾干的颜料从所在木板整体剥离，穿插拼搭于另一块木板上。与“珍珠”系列不同的是，“无题”系列画面所呈现的破裂痕迹主要是由艺术家自身的行为而非辅助性的工具产生的。

鞠婷在同一系列的实验中，探索不同动作相应实现的视觉意味。《无题 063019》（2019，木板丙烯，205 × 169 × 11 cm）展现相对平整的表面，把其他肌理保存在下层，尽管表层破裂处与作品的侧面无法遮盖发生在余下层次的工作线索。《无题 072619》（2019，木板丙烯，236 × 193 × 14 cm）则将整个撕下的颜料层并排搭在木板上，挤压形成材质的褶皱以及色彩的变化。《无题 072919》（2019，木板丙烯，40 × 46 × 9 cm）在作品表面呈现的复杂性集合了多种操作，包括重叠、撕扯、翻折、悬置，等等。《无题 080219》（2019，木板丙烯，65 × 66 × 10 cm）干脆让底层的木板暴露在外。

“珍珠”系列与“无题”系列的创作可以看作某种不断平衡控制力与偶然性的过程。换言之，艺术家之手的在场让看似规律的构图偏离机械实施的整齐划一。涂抹颜料的薄厚、是否均匀，刻出线条的宽窄、深浅，撕动某层颜料的力量大小、速度与方向……这些手工控制的因素在层次之间相互作用，操作者时而故意破坏画面、制造肌理，时而欣然接受小差错(glitch)无意塑造的美学。

鞠婷的实践难以被简单归类为抽象绘画，虽然她将再现性的内容明显地排除在自己的工作序列以外。然而，一层的色彩以及由手工或工具辅助施加在颜料上的力量视觉化了一种无法言说的现实，即系统的、时刻包含不确定性的形式探索所表现的(present)物质现实(material reality)。特别是在“无题”系列中，整片颜料的覆盖、撕扯、折叠演示着破碎的暴力与垂坠的重力。鞠婷的创作方法让外力作用于每个“图层”，被切割、撕裂的画面呈现出可塑性，似乎形式从图像的内部有机生发。

鞠婷，1983年生于中国山东，现生活和作品在北京。2007年、2013年先后于中央美术学院版画系毕业，分别获得学士、硕士学位。