

# 胡 庆雁

2023

展览时间：2022年12月10日—2023年2月26日

开幕式：2022年12月10日，星期六，下午4点—6点半

麦勒画廊北京部荣幸地宣布我们即将举办胡庆雁（1982年生于山东）的最新个展“2023”。本次展览将集中呈现胡庆雁的最新创作，也是艺术家对造型、媒介以及复制、转换所进行的持续而深入的探索。在延续艺术家“空”与“实”这一主题的同时，尤其将对周遭现实的所见所感以一种强烈而个人的方式予以介入性呈现。

伴随着经济和疫情的起伏，戏剧性的现实在我们的日常生活中真实上演。胡庆雁此次特意选择了冰冷、中性而又静穆的大理石作为整个展览所有作品的唯一创作材料。艺术家的创作物除却对雕塑内部问题的讨论，更是将我们引入对社会、哲学和政治的多维探索，思考艺术与现实以及生命之间的或实或幻的复杂关系。

浑璞、沉重但却中空的方石块《家》（2019–2022，青石，110 × 130 × 110 cm）横亘于展厅入口，让人无法回避。接着随之而来的是一大片在地面上蔓延开来的蓝色——也是在特殊时期中国最常见的围挡板的颜色——平摊于展厅中央，并且卡塞在艺术家通过“障碍物”有意营造的规定通道中难以消化，视觉和物理上的拥堵感以及规定了观者行走路径的强迫感瞬间弥散开来。

迂回的通道随后将观者引向那些高低错落的石雕塑物件，底部零星残蔬烂果的空蔬果筐再现着令人无奈的日常。大理石雕刻的瓦楞板箱如礼物般堆叠、或如废品般被碾压平展，置放于木质托盘或直接丢在地上，树立了一尊令人不安的、空无、泛滥的消费主义纪念碑。

在过去十余年的艺术创作中，胡庆雁一步步从写生的“像”走向了真实的“象”——“象”是外貌之“像”的内在，更是创作者的心中之“象”，是对现实的个人化认知的真实。艺术家如匠人般孜孜不倦地对世界进行模仿并不动声色的加以转换，巧妙再现了生活中的寻常之物并给予它们被重新观看和审视的契机。在艺术家持续创作的“一口气”系列中，胡庆雁让被塑像者将自己的一口气吹进塑料袋，塑料袋的体积实际上就是其身体内部空间的一个反转呈现。他以这种方式把身体内部不可见、抽象的体积翻转成一个可感可触的实在形体，为爱人、亲人、朋友也持续为自己塑像。如果说“一口气”是私密、个人化的情感语言，那么“蔬果筐”、“瓦楞板箱”则是借用雕塑语言所进行的公共的观察、哲思与内省。

墙面上大理石画框内部充满的醒目红色既熟悉又刺激，而画框横梁上篆刻着隽秀的“Where is the art”，艺术家直截了当的发问延续着其对艺术本体的思考。

当观者绕行于被阻隔的人为通道中，切割、敲打大理石的聲音在展厅中时隐时现，作品《艺术的故事》（2008–2022，单频录像，彩色/有声，8'59"）犹如本次展览的画外音，以影像的形式记录了艺术家在那三年（2008–2010）的时间里对同一块石头所进行的持续雕琢与塑造——他以一块大理石为起点，在漫长时间里先后雕刻了各种物件，如包装箱、骨头、肥皂和骰子，最后的物件是一颗细小的黄豆，不过最终也被磨成粉末。艺术家在2022年对十年前的录像进行了重新思考和编辑，用这一前后延展了15年的、始于模仿的荒谬行为来继续追问艺术。

胡庆雁将《一块多余的石头》（2021–2022，现成品石头，图片，组合尺寸可变，石头：44 × 97 × 45 cm）搬进了展厅，他把798艺术区公共空间里的一块石头进行原大原材质的克隆式精准复制，把玩笑般的想法以最严苛的方式执行落实，并用这个艺术家雕刻的“赝品”偷偷置换了那个原本的石头，使之成为多余之物。该作品也将艺术家的复制议题大大向前推入一个全新的空间和领地。

作为观念雕塑家，胡庆雁选择石头这一美术史的经典材料进行了他的现实介入，在这些静默的视觉背后，蕴藏着无声的呐喊，和庄严、静穆的指引，鼓励着观者对于我们所处的特殊时代和所置身的社会现状进行深层的审视和表达。

2023就在眼前，甚至可能先于你走进展厅之前就会到来；也可能那个艺术家的2023永驻前方，它只不过是艺术家给我们假设的一个回观当下的视角和基点。

胡庆雁，1982年生于中国山东潍坊，毕业于广州美术学院和中央美术学院雕塑系，工作、生活在北京。近期个展包括“2023”，麦勒画廊，中国北京（2022）；“必要的冗余：胡庆雁作品展”，广东美术馆，中国广州（2020）；“空洞的，多余的”，麦勒画廊，中国北京

## GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

(2018)；“空壳”，麦勒画廊，瑞士卢塞恩(2016)；“永垂不朽”，麦勒画廊，中国北京(2015)。群展包括：“M+希克藏品：从大革命到全球化”，M+视觉文化博物馆，中国香港(2021)；“记忆宫殿”，华·美术馆，中国深圳(2021)；“金汤：北京当代艺术展2020”，Chao艺术中心，中国北京(2020)；“静安国际雕塑展”，静安雕塑公园，中国上海(2020)；“浮云的根——此岸：OCAT南京公共艺术计划·2019”，南京华侨城，中国南京；“天天向上·2019年度提名展”，筑中美术馆，中国北京；“相遇亚洲——多元化的青年艺术视觉”，四川美术学院美术馆，中国重庆(2018)；“另一种选择：第三届今日文献展”，今日美术馆，中国北京(2016)；“Shut up and paint”，维多利亚国家美术馆，澳大利亚墨尔本(2016)；“中国当代艺术年鉴展2015”，北京民生现代美术馆，中国北京(2016)；“M+希克藏品：中国当代艺术四十年”，太古坊ArtisTree，中国香港(2016)；“中华廿八人”，卢贝尔家族收藏/当代艺术基金会，美国迈阿密(2013)；“构建桥梁——中国当代艺术”，沃尔夫斯堡，瑞士Ermatingen(2013)。他的作品被包括维多利亚国家美术馆、M+视觉文化博物馆、广东美术馆、卢贝尔美术馆、今日美术馆、K11艺术基金会、松美术馆和白兔美术馆在内的美术馆和公共机构收藏。