

苗
妙

雪球大众人

展览时间：2024年3月21日-5月5日

开幕式：2024年3月21日，星期四，下午4点-6点

麦勒画廊北京部荣幸地宣布，我们将推出艺术家苗妙在麦勒画廊举办的首次大型个展“雪球大众人”。本次展览试图梳理苗妙近年来的创作，并呈现她是如何巧妙地将日常中捡拾而来的素材和经验积累并转化或“剪辑”为其独特的绘画语言的。苗妙将这一充满流动性的创作喻为“雪球”，某种程度而言，这也是她对日常的致敬与赞美。

苗妙的画作有很大一部分脱胎于速写或者手机快照，对沿途风景的捕捉、观察和附着其上的想象力，是她制作雪球世界的源泉，换句话说，对转瞬即逝的外部世界进行图像化处理使苗妙深深着迷。通过绘画这一媒介，苗妙将其捕捉的日常碎片进行蒙太奇式的“剪辑”，重建她对于时间和空间的感知。

尽管苗妙构建的画面中总是蕴含着耐人揣摩和忍俊不禁的叙事性和文学性，但是对于形状和颜色的探索一直以来都是苗妙绘画创作的基础。对苗妙而言，重要的不仅是她所绘之物，而是绘画过程本身。苗妙捡拾了日常生活所充斥的大量符号化与标识化，其中包括各种鼓胀的脑袋、臀部、水果、足球、雪团等这些取自于日常并从头脑中孕育出来的形态和意念。而“雪球”一词，作为苗妙自我提炼出的概念化模型，也指向了这一形态，并且简约地囊括了它们飘落、凝结与消融的过程，就像外部世界瞬息万变的表象一样，虽然不可永恒，但正是在固态与液态的有机转化中呈现出生机。

苗妙的画中人常常是没有特定身份、面孔模糊的普通大众。她有意地对这些旅程中偶遇的形象做了简练概括，侧重于对他们身姿和动态的把握，使观者得以深入一种灵动的生活情境中，同时也加入平面化的图像趣味使之略显奇幻。

苗妙的艺术实践并没有拘囿于非传统的绘画风格和媒介研究，而是扩展到了更为广泛的领域。对形态和色彩变化的乐此不疲的探索自然而然将苗妙引向了对二维与三维之间转换的尝试。她使用手工纸粘土为塑造材料，并进行着色，试图在抽象观念与具体可感的物质形态之间构建准确、合一的通道。

《在水果店》(2023)组画中，那些色彩明艳、形态迥异的水果探讨的是世界地理版图问题，《葬礼》(2023)是对生命和时间的反思，而《在K的车里》(2023)则展现了对生活的赞美和对日常美好瞬间的珍视。以《在城堡附近》(2023)中抽取的苹果为元素创作的雕塑《船》(2023)则深入探讨了诱惑与选择的主题，通过苹果这一象征性元素开启关于知识、欲望和重大决策之间复杂关系的思考。

展览中的每一件作品如同一颗颗由日常观察与体验凝结的雪球，灵动而变幻。观者仿佛被邀请步入了一个由五彩缤纷的日常碎片汇聚而成的视觉万花筒。而在令人愉悦的视觉背后，是艺术家严苛的绘画实践和勃勃的野心，尝试从剧烈变动的日常中找到多样的普通人生活图像，并用奇思妙想来激活它，找到其中蕴藏的活力，可能也是雪球世界应有的一个核心。

(部分文字节选自姚斯青为本次展览撰写的评论文章)

苗妙，1986年生于河南，2009年毕业于河南大学美术系。从事绘画创作及绘画材料研究工作。其作品围绕日常生活的内部与外部展开，痴迷、迂回于颜色与形状，掺杂文学性并试图清晰地描述混乱。目前工作、生活于多个城市的二维平面之间。近期个展和个人项目包括：“魔毯”，麦勒画廊，瑞士阿尔德茨(个展，2022)；“草丛”，盒子美术馆，佛山(个人驻地项目，2022)；“月之边缘，日出的两种速度”，中间美术馆，北京(驻留/策展项目，2022)。近期群展包括：“Kong-Fu: Form and Meaning (形与意)”，元美术馆，北京(2023)；“动物园对面的游乐场”，云美术馆，深圳(2023)；“面颊上的舌头”，博乐德当下艺术空间，北京(2022)；“迎春画展”，站台中国，北京(2021)；“靡菲斯特的舞步”，沪申画廊，上海(2021)。