考掘未至

麦勒画廊 北京

展览时间 : 2026年10月31日–12月13日
开幕 : 2026年10月31日 , 星期六 , 下午4点

麦勒画廊北京荣幸地宣布推出群展“考掘未至” , 展览汇集了六位艺术家的新作。在过去的几年里 , 画廊围绕这一主题与他们持续对话 , 这些交流与思考得以凝聚呈现于本次展览中。借用考掘为时间隐喻 , 指向一种悬置的状态 : 线性时序不再成立 , 过去、当下与未来彼此交叠。旧有的参照体系逐渐松动 , 新秩序尚未成型 , 六位艺术家循着三组镜像路径展开思辨 , 共同落于这一悬置的当下。

从过往传统经典中打捞素材 , 重构属于当下的叙事 : 颜文笛深耕科学史 , 挖掘旧知识脉络 , 运用数字媒介 , 搭建假想的认知体系。周江南重回传统经典 , 把古典图像剥离原有语境 , 进行当代转译。二人抽离图像、史料与知识的历史框架 , 将来自过去的意象转化成富有张力的当代叙事 , 线性的时间秩序由此被打破。

陈思新与周蒙借助虚构的叙事 , 在想象的场域叩问人与非人存在的关系。陈思新构筑 “当下之后” 的可能性图景 , 汲取复古漫画与科幻的视觉语言 , 用强烈的视觉意象探讨主体分裂与内在混沌 , 为现有秩序的突围提供想象性叙事。周蒙向内探寻 , 审视主体、意识与存在 , 拓展内在现实的边界。两人的叙事都保持开放 , 借幻想与思辨 , 让问题在形象与情境之间展开。

秦善军和刘舜佳则以不同的方式探讨生命力。秦善军以多肉植物、火山石与陶瓷花器构建装置作品 , 塑造悬置的物质生命。植株携着运输途中裸露的根系 , 置放于火山石之上 , 连同石块一同收纳在快递袋中。它们仍保有鲜活的生长本能 , 却无土壤可供扎根。在商品化的流转网络中 , 生命被打包转运、不断迁徙 , 始终难以落地——渴望向上生长 , 却无处锚定根基。刘舜佳以大漆为主要媒介 , 依托材质自带的生命质感与东方底蕴 , 将对生命轨迹的思索、个体沉淀的体悟化为创作的内在灵感。作品并不描摹具体的植物 , 而是借用自然生命的状态 , 承载向内观照的自我感知。

向内、向外、过去、未来、生命、感知——不同的求索路径在此交汇 , 六位艺术家 , 共同回应同一命题 : 当时间不再被传统框架定义 , 我们如何重新理解自身、事物与环境的关系?展览试图在这一间隙之中 , 打开感知与思考当下的多重向度。

关于艺术家

陈思新 (1995年生于广州 , 现工作、生活于重庆) 关注后人类主义 , 结合古早漫画与科幻小说封面的超现实主义元素。陈思新的创作以动物和异形为主 , 画面展现了对于生态 (环境) 、地外生命和末日的想象。

刘舜佳 (1995年生于资阳 , 现工作、生活于重庆) 毕业于四川美术学院。她选择大漆作为创作媒介 , 源于对生命与物质关系的关注。她试图让材料本身参与作品的生成 , 使图像、身体、自然与时间共同构成一个持续变化的感知场域。

秦善军 (1976年生 , 现工作、生活于北京) 曾经从事环境艺术设计工作。近十年转向米哈 (仙人掌科) 植物的种植、培育和研究 , 在非常缓慢的工作过程中 , 泥土和植物的关系引发出艺术家对身体感知的反思框架。2024年开始陶瓷艺术创作。

颜文笛 (1999年生于北京 , 现工作、生活于纽约) 她运用CGI软件和游戏引擎 , 以影像、交互媒介或装置的档案式呈现为载体 , 探索科学自我的多重叙事。根植于科学历史的研究方法 , 并延展为科学幻想的系统设计 , 其多媒介创作建构假想的认识论 , 戏谑知识的拟像 , 同时审视人类在纵贯时空的异质知识系统面前 , 身体所承受的挑战与认知张力。

周江南 (2000年生 , 祖籍湖南长沙 , 自幼移居苏州 , 现工作、生活于北京) 2023年本科毕业于中央美术学院中国画学院花鸟系 , 2026年硕士毕业于同院山水系。在对古典图像进行系统性研究后 , 艺术家尝试以当代视角完成艺术创作 , 以传统重彩为媒介， 用精微的笔触回应时代语境、观照世界。

周蒙 (1992年生于绍兴 , 现工作、生活于上海) , 跨媒介艺术家 , 创作涵盖装置、动态影像、绘画、雕塑与诗歌。2016年毕业于伦敦坎伯韦尔艺术学院 , 2018年获英国皇家艺术学院动态影像硕士学位。他的实践源于对自然与物质世界的好奇 , 持续探索生态与人类遗产、生与死、存在与虚无之间的辩证关系。