

胡 庆雁

空洞的, 多余的

展览时间: 2018年11月3日—12月30日

开幕式: 2018年11月3日, 星期六, 下午4点—6点半

麦勒画廊北京部荣幸地宣布我们即将举办艺术家胡庆雁(1982年生于山东, 现工作、生活于北京)的个展“空洞的, 多余的”。本次展览将展出胡庆雁近年来的最新作品。作为观念雕塑艺术家, 胡庆雁将有关雕塑的思考向前推进为表象与内在、偶然与必然以及破碎与重组等这些看似对立实则又有所关联的概念的深入思考, 并以极具视觉冲击力的多元化媒介予以呈现。

米开朗基罗曾言:“我并没有创造雕塑。雕塑本身已经在石头里面了, 我只是把它们从中解放出来而已。”而胡庆雁的大理石雕塑《空山》(2018, 黄色大理石, 170 × 110 × 95 cm)恰与之相反。大概与人等高的大石头被断开为三截, 在把内部挖空之后, 又被重新擦回原来的样子, 实在的石块成了只有表象的空壳。作品《左耳进右耳出》同样探讨的是形状与空间, 表象与内容之间的关系。由不同型号的碳钢弯头以口径吻合的原则随机拼接焊接而成, 它不是常规意义上的占有空间的物体, 而是内部也吞入了曲折复杂的迷宫式空间的囊括者。那些敞开的孔洞和喇叭口将它内部的蜿蜒空间打开给我们, 并将内外空间连为一体。

如果说《空山》和《左耳进右耳出》(碳钢, 空气)是艺术家试图启发观者思考雕塑的潜在含义——雕塑不止于外部和表象, 外表之下的那些内部不可视但却存在着的“塑形”也同样关键, 那么《守护神II》(2018, 木(法桐), 大理石(不同颜色), 尺寸219 × 140 × 125 cm)和《宝石I》(2018, 大理石, 金属底座, 42 × 85 × 70 cm)则体现了艺术家将原始的偶然所得巧妙地掩饰于漂亮外表之下的经营。艺术家将分叉的树干设定为雕塑基座, 随后根据底座去寻找适合它的“雕塑”。找寻来的石头的“偶然”形状得以保留, 表面经由抛光处理, 进而被固化为雕塑的必然结果。作品的“偶然”和“错误”以及艺术家的被动与无为被隐藏于审美与和谐之下, 呈现出另一番景象。

同样采用打磨抛光处理手法的还有由一组组串在钢筋上的混凝土“球”组成的《晃动的墙》(2015—2018, 7件, 尺寸可变), 它们来自于艺术家过去几年里先后被拆的两个工作室的部分建筑残块。艺术家把钢筋连带的残垣断壁混凝土块打磨成球状的独立形体, 可隐匿于完整形式之下的现实与暴力反而以更具冲击力的样貌扑面而来。

一并展出的还有造型独特、花哨, 并对内容、意义进行诘问的《修辞》(2017, 碳钢)系列。该系列通过对弯曲钢板和不同形状及功能的钢质元件进行组合、焊接, 得到既没有具体内容, 也没有特定含义的结果——它们只是一些形式语言的堆叠和拼凑, 是一种徒有架势的“油腔滑调”。

此外, 我们还将展出胡庆雁的系列油画作品《Contemporary Painting》和《肉色》(2018, 布面油画(收集而来的大量他人油画作品在分割裁剪后重新拼接缝合而成), 尺寸可变)。如果说绘画是基于空白画布的理想状态进行创作的话, 那么雕塑创作面对的则是一些拥有既有身份和故事的材料。《Contemporary Painting》、《肉色》则是胡庆雁使用雕塑创作的思维对于平面绘画以及图像的思考。《Contemporary Painting》中拙劣的拼接、破碎的画面、抢眼的白边, 所有这些粗糙无不映射出图像泛滥以及碎片化的当下。而《肉色》则编织出一张带着残存肢体细节的血肉模糊的“肉皮”, 除了依稀能辨认出的个别的头、手等细节, 大面积的粉色已经还原成一种宽泛的“肉色”。

这些不同于传统认知的雕塑和使用雕塑语言进行的独特的绘画实践弥散出朴素而极具张力的气韵, 在推进艺术家个人实践的同时, 也启迪着观者对惯常的反思以及周遭的认知。

胡庆雁, 1982年生于中国山东潍坊, 毕业于广州美术学院和中央美术学院雕塑系, 工作、生活在北京。近期个展包括“空壳”, 麦勒画廊, 瑞士卢塞恩(2016);“永垂不朽”, 麦勒画廊, 中国北京(2015)。群展包括:“相遇亚洲——多元化的青年艺术视觉”, 四川美术学院美术馆, 中国重庆(2018);“雕塑四十年·第一回展(2008—2017)”, 深圳当代艺术与城市规划馆, 中国深圳(2017);“另一种选择: 第三届今日文献展”, 今日美术馆, 中国北京(2016);“Shut up and paint”, 维多利亚国家美术馆, 澳大利亚墨尔本(2016);“中国当代艺术年鉴展 2015”, 北京民生现代美术馆, 中国北京(2016);“M+ 希克藏品: 中国当代艺术四十年”, 太古坊 ArtisTree, 中国香港(2016);“文化碰撞——穿越东北亚”, 香港艺术中心, 中国香港(2015);“中华廿八人”, 卢贝尔家族收藏/当代艺术基金会, 美国迈阿密(2013);“构建桥梁——中国当代艺术”, 沃尔夫斯堡, 瑞士Ermatingen(2013)。

他的作品被包括维多利亚国家美术馆、M+ 视觉文化博物馆、卢贝尔家族收藏、今日美术馆、K11艺术基金会在内的美术馆和公共机构收藏。